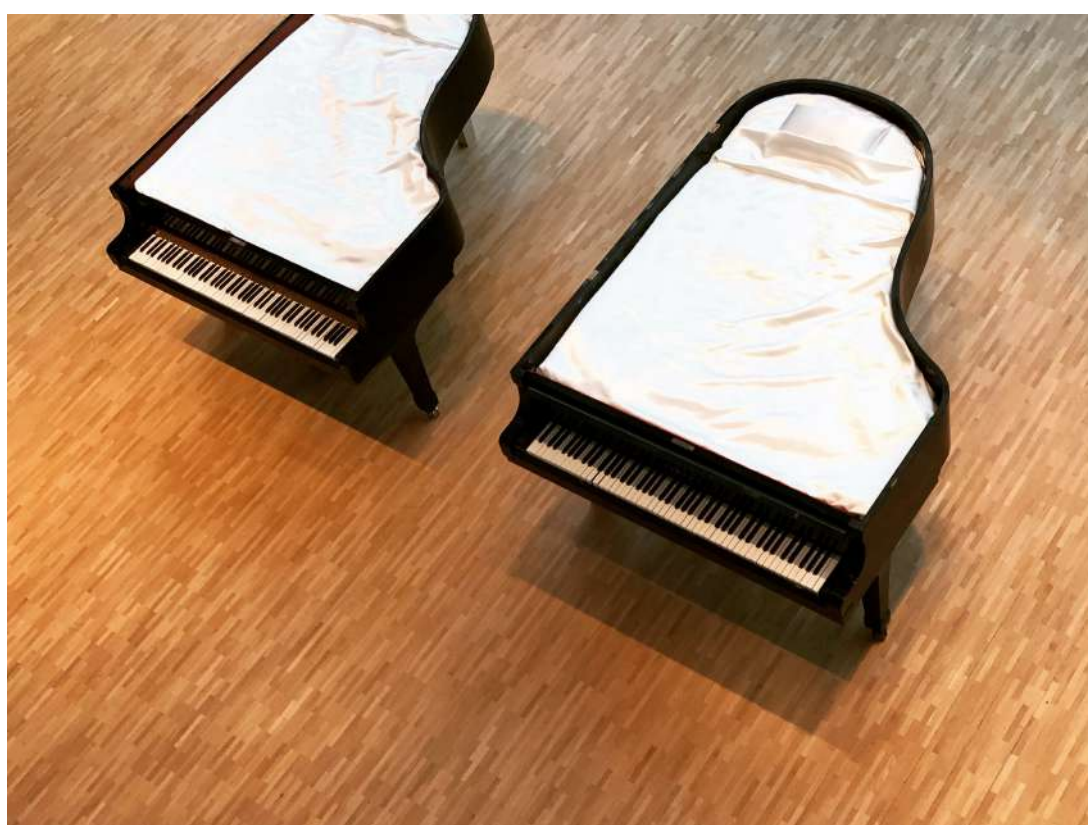


[View this email in your browser](#)



2月の「ピアニスト」



24日間、睡眠時間を削って「ピアニスト」の長旅にお付き合いくださった皆様、一緒に走ってくださったエルメスチームとスタッフに、改めて感謝いたします。銀座、エルメスフォーラムで展開された「ピアニスト」は幸せな時間だった。”1番印象に残ったパフォーマンスは？”と聞かれたら、真夜中にモートン・フェルドマンを弾いた夜だろうか？配布された毛布に寝転がる人、会場のいろんなところから発せられた観客のいびき、寝言（！）がピアノの限らない弱音とポリフォニックになって、自由な時間を満たしていた。

最近アメリカ人の知人がこんな話をしてくれた。70年代のニューヨーク、やはり実験的な米作曲家、ロバート・アシュレーのコンサート中、いびきをかいて寝ている観客があり、係員がつまみ出そうとしたら飛び起きて居座ったものの、しばらくするとまた皆が閉口するような高野。終演後、会場にライトがいたらノイズの主はフェルドマンだったという。

「アーリー・バード」5月限定のチケットセール



向井山朋子
ピアノコンサート
「人生を変えてしまおうメロディー」
10月12日(土) 14時開演
トッパンホール(東京)
全席指定席

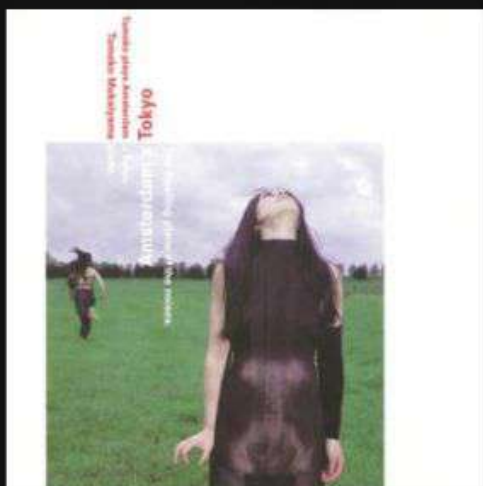
© Kazumi Kurigami

「ピアニスト」展は足下、ピアノの下に観客が侵入して、非コンサートの愛おしい空間だったが、秋の公演会場は一転して全席指定席のクラシック専用ホールへ。桜、花梨材をふんだんに使い、優れた音響空間のトッパンホールでは「人生を変えてしまうメロディー」と題してオランダを中心に世界中で愛されているミニマル・ミュージック、シメオン・テン・ホルト作曲「Canto Ostinato」（カント・オスティナート）を予定しています。ホールのチケットセンター発売に先がけ、「アーリー・バード」と銘打って、[オンラインチケットサイト](#)で5月1日より限定1ヶ月先行割引を実施。この機会にお好きな指定席を定額20%オフのお得な値段でお求めいただけます。

10月12日（土）14:00 「人生を変えてしまうメロディー」全指定席 トッパンホール、東京

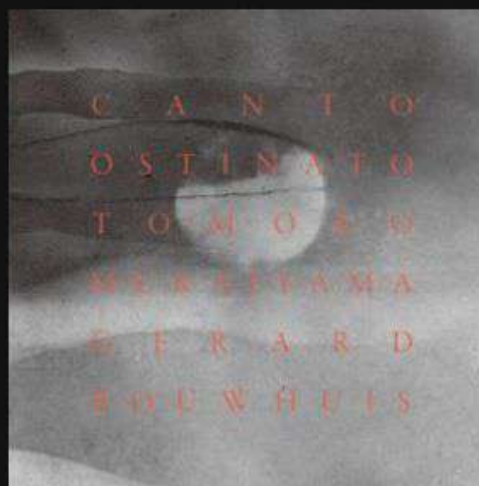
[チケット購入サイト](#)

Spotify & iTunes



Amsterdam x Tokyo

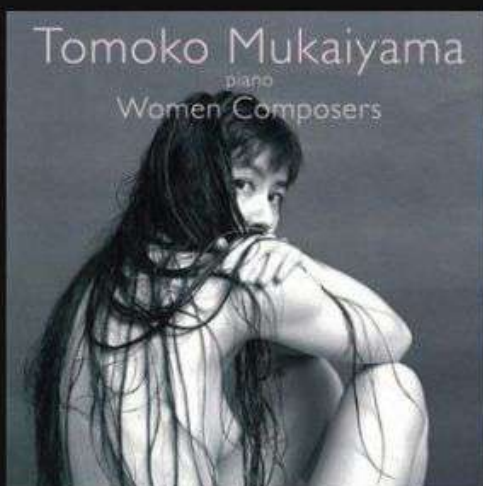
5 NUMMERS • 2019



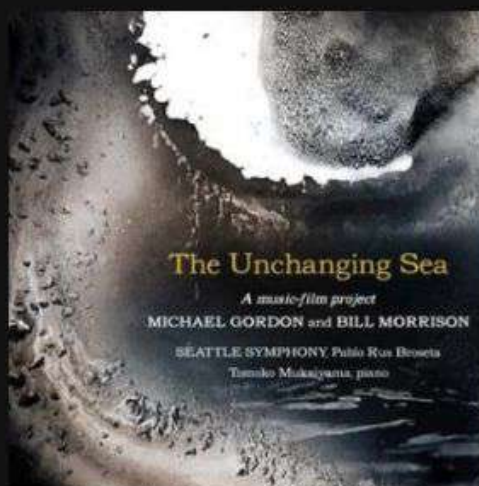
Simeon ten Holt:

Canto Ostinato

5 NUMMERS • 2019



Women Composers



The Unchanging Sea

遅まきながら、これまで手がけてきたCDの[オンライン発信](#)を始めました。女性作曲家にフィーチャー、1994年にリリースした最初のアルバム「Women Composers」の作曲家の一人、ロシア作曲家、ガリーナ・ウストヴォリスカヤは来年のプロジェクトでも再び取り上げる。この伝説の作曲家とは、同CDを聴いたオランダツアー中のチェロの大家、ロストロポーヴィッチ氏を介して面会がなかった。その時に手渡された、殴り書きのような署名のある手紙にはこう書かれている。「あなたの私のソナタへの理解、演奏は完璧です。しかし、この、他の楽曲、私の音楽と何の関係もない作曲家たちをごちゃ混ぜにCDにするとは如何なものか？」。

[Spotify](#) [iTunes](#)

向井山朋子
Tomoko Mukaiyama



Tomoko Mukaiyama Foundation
tomoko.nl info@tomoko.nl

Multus
multus.jp info@multus.jp

Want to change how you receive these emails?
You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#)