

Tomoko Mukaiyama Foundation **x.**

Jaarverslag 2024

Inhoudsopgave

1. Inleiding	3
2. Samenvatting	4
3. Tomoko Mukaiyama Foundation	5
a. Missie	5
b. Visie	5
c. Doelen	5
d. Strategie	5
4. Bestuursverslag	7
a. Activiteiten	7
i. Workshops	26
ii. Internationalisering	28
iii. Onderzoek en voorbereiding nieuw werk	29
b. Omvang en samenstelling publiek	31
c. Publieksonderzoek, impact	32
d. Marketing strategie, online-publieksbenadering en resultaten	34
e. Opsomming van personen die de bezoekersaantallen hebben gerapporteerd	37
f. Stakeholderanalyse	37
g. Toelichting prestatieverantwoording	40
h. Geografische spreiding	40
5. Bestuur	41
a. Samenstelling van het bestuur en de directie	41
b. Codes	42
c. Wet normering topinkomens	44
d. Werkgeverschap, opdrachtgeverschap, Multus-foundation	44
6. Jaarrekening (zie bijlagen)	44
a. Toelichting op balans en exploitatie rekening	44
b. Toelichting afwijkingen oorspronkelijke begroting en resultaat 2024	45
7. SWOT- analyse	46
a. Toelichting	45
b. Plannen	47
8. Slotwoord	48
9. Bijlagen	48
a. Jaarrekening TMF: Balans, exploitatierekening	
b. Jaarrekening Multus	
c. Prestatieverantwoording	
d. Speellijst	
e. Ondertekening	

1. Inleiding

We kennen Tomoko Mukaiyama als (inter)nationaal opererende pianist en kunstenaar, bekend om haar cross-disciplinaire voorstellingen waarin ze samen met haar publiek het zintuiglijke avontuur aangaat. Verschillende disciplines, hun vormen en stijlen, worden op voet van gelijkheid ingezet. In haar werk zien we naast aandacht voor het ritueel en het artistieke experiment, grote maatschappelijke betrokkenheid waaraan ze via de kunsten uitdrukking geeft. Terugkerende thema's in haar werk zijn de relatie met onze natuurlijke omgeving, intergenerationele verbondenheid en de positie van de vrouw, vaak uitgewerkt vanuit de mogelijkheden en fricties van een lokale situatie. Haar werk is zeer divers en wordt uitgevoerd in reguliere kunstcentra, maar ook via online platforms of op straten en pleinen, in particuliere woningen, in de duinen van Terschelling en op de vismarkt van Seto (JP).



Na de pandemie was 2024 een gelukkig jaar voor de Tomoko Mukaiyama Foundation (TMF). TMF werd opnieuw opgenomen in het kunstenplan 2025-2028 van het Fonds Podiumkunsten. Voor Tomoko was het duidelijk dat er na de pandemie ook voor de uitvoerende kunsten geen terugkeer was naar een oud (of zelfs nieuw) normaal. Daarom was de hernieuwde ondersteuning en vooral de daarmee samenhangende erkenning en gevoelde waardering zo belangrijk. Het gaf vertrouwen om nieuwe plannen die ze tijdens voorgaande jaren ontwikkelde t.a.v. haar artistieke benadering en organisatorische aanpak verder uit te werken. Naast de concerten en installatievoorstellingen werd 2024 dan ook een jaar om toekomstige projecten voor te bereiden. Projecten en aandachtspunten die belangrijk zijn voor Tomoko's artistieke werk en voor TMF als organisatie:

- WE ARE THE HOUSE (WATH). In de kern is dit project er op gericht om de relatie tussen het sociaal-culturele en het artistiek-zintuiglijke samen met het publiek steeds opnieuw te verkennen en te creëren. Als vorm kiest Tomoko voor het huis als metafoor en als verzameling van ruimtes/salons met een eigen karakter, waar kunstenaars, experts en het publiek elkaar opzoeken, confronteren en informeren. Daarnaast is er de WATH performance, een installatie-performance naar aanleiding van ervaringen, beelden en muziek van de salons.
- Internationalisering. Naast het versterken van de banden met bestaande partners in Nederland en Japan waren er studie en concertreizen naar Colombia en Mexico. Er dienden zich nieuwe partners aan om mee samen te werken. Bovendien gaf het bezoek aan verschillende culturele instanties in Colombia en Mexico haar nieuwe inzichten wat betreft de relatie tussen de kunsten en het sociale.
- Oeuvre tentoonstelling in Arts Maebashi, Japan. Tomoko krijgt hier alle gelegenheid om podiumkunsten binnen een museaal kader te tonen. Ze zal het publiek meenemen in haar muziek, filminstallaties en installatie-performances.

2024 was een spannend jaar. Ik heb veel verschillende projecten gedaan vanuit verschillende disciplines en die steeds een sterkere verbinding met elkaar hebben gekregen. Waarschijnlijk omdat de ideeën die we nu uitwerken meer conceptuele aandacht vragen en ik meer samenwerk met kunstenaars en experts uit hele andere gebieden.

Vooraf vrouw-zijn en gender, waar ik al 20 jaar mee bezig ben, werden voor mij rijkere begrippen door het lezen van literatuur en door communicatie met mensen uit het veld. Dit ga ik verwerken in projecten van de komende jaren. In het kunstenplan 2025-28 zijn we begonnen met het creëren van een langer perspectief van projecten, onderzoeksplan en het opbouwen van een nieuw netwerk.

Tomoko Mukaiyama (11 april, 2025)

2. Samenvatting

TMF heeft in 2024 weer mooie voorstellingen gemaakt en gespeeld in Nederland. De organisatie heeft haar vleugels verder uitgeslagen naar andere Europese landen, Azië en Zuid-Amerika. Bovendien heeft TMF gestreefd om diversiteit aan te brengen in haar producties en publieke optredens. Er waren filmpresentaties in het kader van een publieke discussie, museale presentaties, workshops, optredens op grote festivals als Waking Life in Portugal en Dekmantel in Nederland. 2024 was ook een overgangsjaar en een jaar om onderzoek te doen voor nieuw werk, dit heeft tijd en aandacht gekost, waardoor we de in de begroting voorziene prestaties niet helemaal konden nakomen. We weten waarom verschillen zijn ontstaan en, zoals nu al blijkt, betaalt zich de aandacht voor onderzoek en ontwerp van nieuw werk in de toekomst uit. Toch zijn er aandachtspunten. Zoals het streven om optredens voor een groter publiek in grote zalen in balans te brengen met optredens voor meer intiemere settings. Ook blijven we zoeken naar mogelijkheden om meer buiten de Randstad op te treden. Verder continueren we onze inzet op diversiteit van presentaties, dit werkt goed voor draagkracht en geeft mogelijkheden om veel vormen van online-platforms en marketingstrategieën te gebruiken. In de cijfers van het online gebruik zien we dat het publiek ons ook nu, na de onlineaandacht van de pandemie, goed weet te vinden.

3. Tomoko Mukaiyama Foundation

De Tomoko Mukaiyama Foundation (TMF) is een stichting, opgericht om de artistiek hoogwaardige en interdisciplinaire kunstpraktijk van Tomoko Mukaiyama te faciliteren. Deze kleine organisatie biedt praktische en inhoudelijke ondersteuning bij de artistieke, beleidsmatige en financiële aspecten van Tomoko's werk. TMF is gevestigd in Amsterdam en is nationaal en internationaal georiënteerd. Het bestuur van TMF delegeert de dagelijkse uitvoering aan Tomoko, algemeen directeur, en de zakelijk ondersteuner die verantwoordelijk is voor het financieel beheer, dagelijkse administratie, contractonderhandelingen en transparante jaarverantwoording.

a. Missie

De Tomoko Mukaiyama Foundation (TMF) opereert binnen de kunsten met als focus het initiëren en mede faciliteren van artistiek hoogwaardige projecten; projecten waarin muziek gecombineerd wordt met andere vormen van expressie, zoals architectuur, dans, film, beeldende kunst, fotografie, mode, eetcultuur en debat. De belangrijkste doelstelling is dat deze toegankelijk zijn voor een breed publiek en inhoudelijk raken aan dat wat huidige (lokale en globale) samenlevingen beweegt. TMF ziet hierin de dubbele taak om én het leven én de artistieke verbeelding te volgen, dat betekent open naar de samenleving, open naar verbeelding en zintuiglijke ervaring.

b. Visie

De bovenstaande missie van TMF herbergt een bepaalde visie op een werkelijkheid waarin mensen, gedachten en dingen met elkaar samenhangen. Waar de kunsten niet los gezien kunnen worden van politieke, economische en maatschappelijke ontwikkelingen. Een van de dingen waarin dit tot uitdrukking komt is de relatie tussen performer en publiek in het werk van Tomoko. Haar werk wordt voor een deel bepaald door de rol van het publiek, dat kan een passieve, actieve, of sturende rol zijn of het publiek kan de creatieve ruimte innemen om een voorstelling op een directe manier mee te creëren.

Deze visie vormt ook in het jaar 2024 de basis voor de artistieke benadering, algehele aanpak en is uitgangspunt voor een creatief en kritisch antwoord in huidige woelige tijden. Dit betekent artistieke verbeelding, op basis van zintuiglijke ervaring, die op een onnadrukkelijke manier wordt verbonden met maatschappelijke onderwerpen.

c. Doelen

Op basis van bovenstaande visie zijn de volgende doelen voor 2024/25 bepaald:

- ☐ De verdere ontwikkeling en realisatie van concerten en installatie-performances.
- ☐ Het verhogen van de impact van TMF op het Nederlandse culturele landschap:
 - ☐ door workshops en debat (vormgegeven binnen WE ARE THE HOUSE);
 - ☐ door de continuering en versterking van de samenwerking met partners in organisatorische, publicitaire en financiële zin;
 - ☐ door de ontwikkeling van nieuwe vormen van publieksparticipatie en installatie-performance in WE ARE THE HOUSE.
- ☐ Verdieping van de artistiek-sociale benadering en internationaliseringsslag met nieuwe partners middels onderzoek en reizen naar Mexico en Colombia.
- ☐ Voorbereiding van Tomoko's carte blanche, een oeuvre tentoonstelling in museum Arts Maebashi (2026), Maebashi, Japan.
- ☐ Het artistieke discours tussen Nederland en Japan stimuleren middels voorstellingen en het introduceren van Nederlandse kunstenaars in Japan.

d. Strategie

TMF is een organisatie die zelf, in opdracht en in samenwerkingsverbanden produceert. Als deel van een (inter)nationale kunstproductieketen moet TMF voortdurend rekening houden met culturele, politieke en financiële belangen van partners (en publiek) uit die keten. Om desondanks artistieke vrijheid te waarborgen en haar doelen na te streven hanteert TMF de volgende strategie:

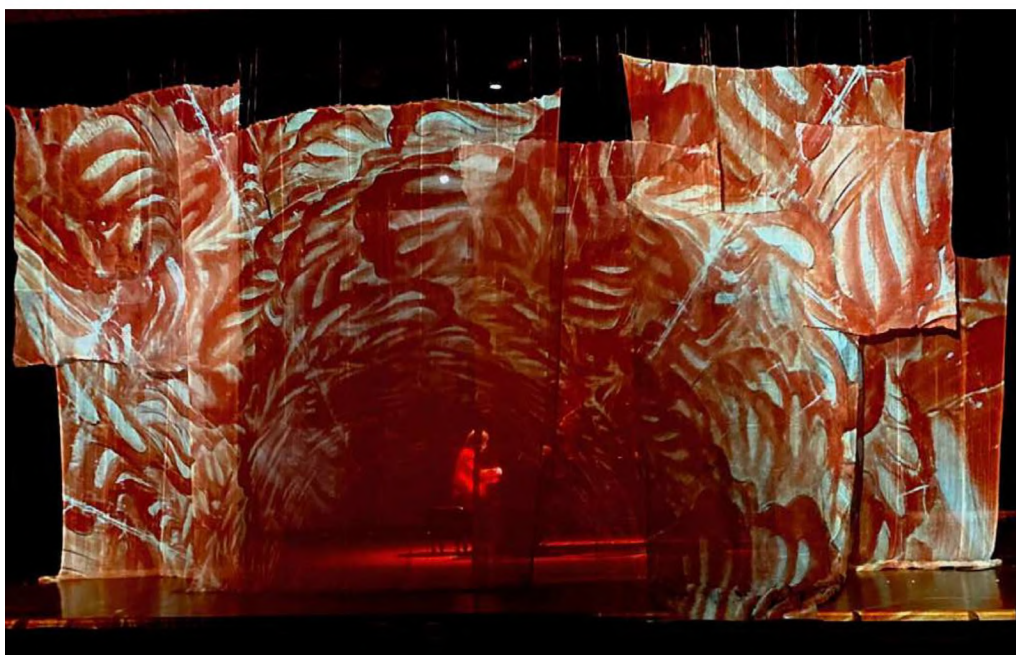
- TMF richt zich zowel op het initiëren van projecten voor de lange en midden-lange termijn en springt in op korte-termijninitiatieven en op kansen die zich plotseling voordoen.
 - Voor de midden- en lange termijn werken we nu meer met series, zoals *Dec 5, of Sound and Song* en *EAT*. Dit zijn gebeurtenissen die samenhangen met een cultureel evenement of ritueel, inhoudelijk worden ze steeds aangepast in relatie met de locatie of met de situatie van dat moment.
- TMF is op vele verschillende terreinen actief waarbij het werk op verschillende manieren ingebed is in een cultureel-sociale en natuurlijke omgeving.
 - WE ARE THE HOUSE (salon en performance) geeft de mogelijkheid om te werken met heel verschillende publieken en om verschillende maatschappelijke onderwerpen te adresseren.
- TMF is als organisatie flexibel in de ondersteuning van de verschillende projecten. Per project wordt gekeken wat TMF kan bijdragen en wat van partners verwacht mag/kan worden.
- Het creëren van impact en draagvlak voor TMF van een betrokken publiek.
 - Door naast dat wat mensen van Tomoko kennen, risico te nemen met innovatieve producties.
 - Sociale media: via gebruikelijke platforms met meer nadruk op info-filmpjes voor bepaalde projecten op YouTube, zoals gemaakt voor *Imaginal Peace*.
 - Nieuwsbrieven: naast het geven van informatie, het bevorderen van verbondenheid en betrokkenheid van partners, vrienden en trouw publiek

4. Bestuursverslag

a. Activiteiten

Tomoko verzorgde in 2024 optredens en presentaties in Nederland, Japan, Frankrijk, Portugal, Colombia en Mexico. Het multimediale karakter van haar werk verdraagt eigenlijk niet om haar optredens samen te vatten in conventionele categorieën. Om de diversiteit van het werk toch kenbaar te maken, maken we onderscheid op basis van het zwaartepunt van een activiteit. Op deze manier onderscheiden we concerten, tentoonstellingen en filmpresentaties, installatie-performances en conversatie of dialoog. We bespreken het jaar chronologisch en lichten er een aantal activiteiten uit met accent op hun inbedding in een specifieke locatie of artistieke, sociale of culturele omgeving. In aparte paragrafen besteden we aandacht aan workshops, internationalisering en onderzoek en voorbereiding nieuw werk.

SPECTACLES



KUMANO

Tomoko Mukaiyama

CONCERT

VENREDI 9 FÉVRIER - 20H
ET SAMEDI 10 FÉVRIER - 16H

GRANDE SALLE
(NIVEAU -3)
—
DURÉE: 1H

TARIF 15 € / RÉDUIT 13 €
ADHÉRENT MCJP 10 €
—
RÉSERVATION
WWW.MCJP.FR

Tomoko
Mukaiyama
Foundation
FONDS
MUKAIYAMA
KUNSTEN
REINIER
VAN BRUMMELEN
ARTS FUND NL

PROGRAMME

Jean Sébastien Bach
Sonate pour orgue n° 4 : Andante
(arr. Stradal)
Maxim Shalygin
Prélude n° 1, n° 4 (2005)
Claude Vivier
Shiraz (1977)
Maurice Ravel
*Concerto pour piano en sol majeur :
Adagio assai* (1931)
Tomoko Mukaiyama
After Rameau n° 1, Yellow (2021)

Située non loin des anciennes capitales Kyoto et Nara, la région de Kumano est connue pour sa nature luxuriante, ses sites sacrés et les chemins de pèlerinage qui la traversent depuis l'époque médiévale. C'est cette région dont elle est originaire que la pianiste Tomoko Mukaiyama célèbre dans « KUMANO ». Ce projet qu'elle a créé avec le directeur de la photographie néerlandais Reinier van Brummelen se présente sous la forme d'une grande installation. Images filmées à Kumano, œuvres classiques et contemporaines interprétées au piano, bruits de la nature, sons électroniques... À partir de ses souvenirs d'enfance, Tomoko Mukaiyama nous entraîne sur une terre où se côtoient sacré et impur, beauté et laideur, réalité et imaginaire.

Née à Shingū, dans le département de Wakayama, Tomoko Mukaiyama vit aux Pays-Bas. Elle a été invitée en tant que soliste par de prestigieux orchestres et ensembles: Ensemble Modern, London Sinfonietta, New York Philharmonic, Orchestre royal du Concertgebouw... Elle crée des spectacles, des installations et des œuvres vidéo dont la forme n'est pas conventionnelle et qui, centrés sur la féminité, traitent de thèmes tels que la sexualité, la mémoire, les rituels, la nature... Avec Reinier van Brummelen, elle a réalisé plusieurs films expérimentaux pour des festivals et des musées.

SPECTACLES 09

Het jaar begon met de voorbereiding en hernemingen van de installatie-performance **KUMANO** in het Maison de la Culture du Japon te Parijs, op 9 en 10 februari. De première was al in 2021 in Japan geweest, de Nederlandse première en tournée hadden plaats gevonden in 2022. Door de pandemie werden verdere hernemingen uitgesteld of geannuleerd. De Parijse voorstellingen waren een welkome gelegenheid om dit bijzondere werk opnieuw te kunnen spelen.

KUMANO gaat over tijd, over hoe een toekomst ook gestalte krijgt door ons opnieuw te verbinden met het verleden. Via beelden van rituelen en van de overweldigende natuur in de regio Kumano waar Tomoko opgroeide en via familiefoto's maken we kennis met haar verleden. We worden uitgenodigd om, zoals Tomoko doet, terug te denken en ons opnieuw te verbinden met onvermoede bronnen van creativiteit, die we, om allerlei redenen, destijds niet als zodanig herkenden. Hoewel Tomoko een tekst uitspreekt in het Japans is **KUMANO** niet zozeer talig, maar vooral beeldend en muzikaal. Het Japanse publiek kon de portée zondermeer volgen, zich inleven en laten meevoeren door lichtontwerp, beelden en muziek. Maar na kritiek vanuit het Franse publiek, dat de tekst graag woordelijk wilden begrijpen, heeft Tomoko besloten om voor komende versies van **KUMANO** toch een boventiteling te maken. Verder was de waardering voor dit kleurrijke, poëtische werk groot.



Embassy of Ukraine in the Kingdom of the Netherlands

49 m · 🌐

...

A mesmerising performance by Antonii Baryshevskyi, Gerard Bouwhuis, Laura Sandee, and Tomoko Mukaiyama of the composition *Delirium* by [Maxim Shalygin](#) took place in @Korzo theatre.

Delirium is a profound work that exerts a magnetic pull on its audience, possessing an undeniable quality that captivates and demands full attention.

Ook het werk van Maxim Shalygin, ***Delirium*** (2023) voor vier piano's, werd hernomen in Muziekpodium Zeeland, Vlissingen en in Korzo, Den Haag (resp. op 10 maart en 12 april). De pianisten Laura Sandee, Gerard Bouwhuis, Antonii Baryshevskyi en Tomoko betoverden het publiek met grote virtuositeit in een spel van nuances in klankkleur en klankverdichting.

Elk van de pianisten speelt eigenlijk een solo partij op zich en door de manier waarop ritmes voortdurend verschuiven ontstaat samenhang. Dit is Maxims manier om het gevoel van een duidelijke puls te ontregelen waarmee hij een meeslepende muzikale stroom creëert die vrij in de ruimte lijkt te zweven. Zoals hij zegt: *Mijn idee is om de luisteraar geleidelijk in een staat van gewichtloosheid te brengen.*

Tomoko heeft grote waardering voor het muzikale vakmanschap van **Maxim Shalygin**. De spiritualiteit van zijn muziek en zijn liefde voor het ritueel maken hem tot een vertrouwde partner. Zijn werk is geliefd bij musici en publiek en het concert in Korzo, Den Haag, was dan ook snel uitverkocht. Het was fijn dat de Korzo-organisatie voor extra stoelen zorgde, zodat er meer kaarten beschikbaar kwamen. De componist Maxim Shalygin en de pianist, Antonii Baryshevskyi, komen beide uit Oekraïne dat, net als nu, in oorlog is met agressor Rusland. Door spelers en publiek werd het zeer gewaardeerd dat de Oekraïense ambassadeur, Oleksandr Karasevych, en cultureel attaché, Yuliia Malynovska, aanwezig waren. Van de Japanse ambassade was aanwezig counselor Yasuyuki Ebata.



of Sound and Song (vanaf 2022) is een serie concerten met de piano als middelpunt. De serie is georganiseerd in samenwerking met galerie voor hedendaagse kunst 'The Merchant House' in Amsterdam. De serie bestaat nu uit *of Song and Sound* 1,2,3 en 4. Elk deel bestaat uit twee concerten gespeeld in één weekend en zijn tot nu toe altijd uitverkocht. The Merchant House (TMH) is een non-profitorganisatie die kunst van nu presenteert. Marsha Plotnitsky, artistiek directeur van TMH, initieert programma's gebaseerd op uitgebreid onderzoek in samenwerking met de kunstenaars. Elk project dat ze organiseert bestaat uit een thematische tentoonstelling, culturele evenementen, zoals Tomoko's *of Sound and Song*, en een speciale catalogus of kunstenaarsboek.

Samen zien Marsha Plotnitsky en Tomoko het belang van de herwaardering van de salon. Voor Mevr. Plotnitsky inspireert het 17^{de} -eeuwse koopmanshuis tot nieuwe vormen van een kunst-in-de-stad traditie. Voor Tomoko betekent de salon serieuze aandacht voor de kunsten, voor zintuiglijke waarneming in al zijn verscheidenheid. In de intieme sfeer van de stijkkamer van het koopmanshuis, met uitzicht op de binnentuin, is er plaats voor een dertig personen die zich volop kunnen overgeven aan muziek. Na afloop van het concert neemt het publiek deel aan de conversatie met beeldend kunstenaars, musici en componisten. Dit, in de vorm van een vrije conversatie, zonder de instructie of impliciete disciplinerende die uitgaat van een bepaald discours. Het publiek, mensen van diverse leeftijden en achtergronden creëert al pratend een onderwerp of vindt samen woorden voor dat wat men van belang vindt. Gedurende de jaren is

er rond deze serie een uitgelezen publiek ontstaan, dat zich graag laat verrassen en houdt van het experiment.

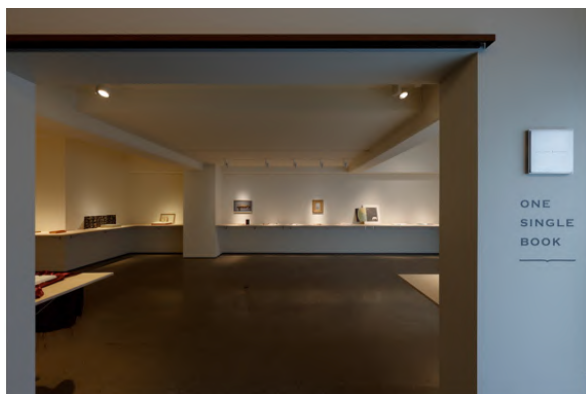


of Sound and Song 3 (29, 30 maart) ging samen met een expositie van de beeldend kunstenaar André de Jong. Tomoko speelde *Strumming Music* (2009) van Charlemagne Palestine en de *9 Preludes* (2005) van Maxim Shalygin. Maxim schreef in de programmatoelichting:

“The Cycle 9 Preludes for piano is a very dear work for me, in which I first felt the subtle facets of deep sensuality, joy, love, and sadness. This is a cycle of musical monodrama for one pianist, where memories and illusions cover each other, mix and leave a varied aftertaste. The 9 preludes for piano are perhaps the first large-scale work in which I managed to find the subtle connections inside musical matter that invite the listener to move inward. Everything in the preludes is aimed at gradual immersion, avoiding the use of external effects. This intimate and dark atmosphere allowed me to become one with myself without the distraction of external factors. This is what I wish for the listeners as well; sometimes the music is so quiet that we start to hear our own breath.”



Tomoko vervolgde later dit jaar (18, 19 oktober) met *of Sound and Song 4*, waarin ze samenwerkte met de Canadees-Amerikaanse violiste Shannon Lee, winnares van de vierde prijs tijdens de Koningin Elisabeth wedstrijd voor viool in 2019. Tomoko en Shannon speelden: John Cage, *Six Melodies for Violin and Piano* (1950); J. S. Bach, *Violin Sonata No. 2 in A minor. BWV 1003* (1720); Galina Oestvol'skaja *Sonata for Violin and Piano* (1952). In de galerie was er de tentoonstelling Henk Peeters & Jan Schoonhoven te zien.



Na de maarteditie van *of Sound and Song 3* ging Tomoko in april naar Japan voor weer een combinatie van een beeldende kunstexpositie en concerten, maar nu toch heel anders. De tentoonstelling **ONE SINGLE BOOK** liep van 25 april tot 22 juni. Tomoko presenteerde hier het kunstwerk *Imaginal Peace* en een concert met diezelfde titel. Ze was te horen op 26 en 27 april in de Shiseido Hanatsubaki Hall in Tokio. Het kunstwerk *Imaginal Peace* is een geannoteerde partituur. Tomoko presenteerde deze tijdens de groepstentoonstelling ONE SINGLE BOOK in de Koyanagi Galerie in Tokio. Tijdelijk werd de galerie veranderd in een ‘boekwinkel’ met werk van eenendertig internationaal geroemde schrijvers en kunstenaars. Waaronder Hiroshi Sugimoto, Sophie Calle, Marlene Dumas, Christian Marclay, Michaël Borremans, Mark Manders, Thomas Ruff, Yoshihiro Suda en TABAIMO. Zij werden uitgenodigd om een boek te kiezen en dat te bewerken tot een uniek exemplaar, daarmee een relatie creërend tussen het boek als universele en eindeloos te kopiëren publicatie en een kunstvoorwerp als uniek object.

De moderne muziekpartituur is een vorm van vertaling en ruimtelijk ‘vastzetten’ van de temporaliteit van geluid. Het transcribeert een muzikaal idee, waarbij de auditieve complexiteit van muziek (toonhoogte, dynamiek, harmonie, ritme, klankkleur) als visuele symbolen worden weergegeven. Muziek vastzetten in een ruimtelijke vertaling is op zich een onmogelijke exercitie en elke componist, dirigent of speler annoteert een partituur om zich deze eigen te maken en dichtert te brengen bij de eigen muzikale ervaringswereld. Een pianist maakt zich een partituur eigen en annoteert deze bijvoorbeeld met gewenste vingerzettingen en allerlei tekens voor frasering, dynamiek, balans linker en rechterhand etc.

Tomoko’s bijdrage aan de expositie was niet een partituur zoals we die kennen van de reguliere publicaties van muziekuitgeverijen. Zij speelt namelijk altijd zonder bladomslaander (degene die schuin achter de pianist zit en de bladzijden omslaat zodat de pianist door kan spelen) en maakt altijd een eigen boekwerk. Zo heeft ze vele grote plakboeken waarin de bladzijden van de partituren van de verschillende composities voor een concertprogramma uitgeknipt en zo gerangschikt zijn, dat de muziek het toelaat, ze een hand vrij heeft, om de bladzijde om te slaan. Zo kan ze zonder bladomslaander doorspelen. Ook is er ruimte op de ‘plakboek’ bladzijden voor aantekeningen over opstelling van het instrument, belichting of andere aanwijzingen in relatie met voorstellingen waarin ze het programma heeft gespeeld. Tomoko’s ‘plakboek’ partituur met de titel *Imaginal Peace* was haar bijdrage aan de tentoonstelling en concerten.



De partituur was samengesteld uit *Strumming Music*, 2009 van Charlemagne Palestine en *Nine Preludes*, 2005 van Maxim Shalygin. Interessant was nu dat Tomoko dit als *Imaginal Peace* ook speelde, waarbij de composities een muzikale connotatie vormden die de stemming of sfeer verklankten van een ‘verbeelde vrede.’ Als werk in de tentoonstelling ONE SINGLE BOOK heeft de Koyanagi Galerie Tomoko’s werk *Imaginal Peace* verkocht aan een Japanse belangstellende.



The Memory of Roses (1991). Terug in Nederland nam Tomoko op 5 juni deel aan het concert ‘Misha Mengelberg & Louis Andriessen: Goede Maten.’ In het Bimhuis te Amsterdam werden deze twee grootheden van de geïmproviseerde en gecomponeerde muziek geëerd. Tijdens een uitzending van VPRO’s ‘vrije geluiden,’ typeerde Monica Germino, weduwe van Louis Andriessen, Tomoko als één van de *Louis diehard spelers*. Anderen waren o.a. Claron McFadden, Gerard Bouwhuis en Joanna MacGregor. Dit zijn allen musici die een inspiratie vormden voor Louis, zijn werk begrepen, veel van zijn werk in première brachten en nog steeds spelen over de hele wereld (zie beneden, Tomoko geeft een workshop over Andriessens compositie *Workers Union*, 1975).

In een bomvol Bimhuis (met een livestream voor de mensen die geen kaartje meer konden krijgen) opende Tomoko de avond met het verstilte *The Memory of Roses*. Dit is een werk voor piano en speelgoed-piano dat Tomoko in 1991 in première bracht. Het speelgoed vleugeltje staat voorop de vleugel zodat grote en kleine vleugel tegelijkertijd bespeeld kunnen worden. Eerst op de grond zittend, enkel verlicht door een kaars en rondom allemaal rode rozenblaadjes, dan plaatsnemend achter de vleugel en vervolgens die prachtige eerste tonen, die in het doodstille Bimhuis een wereld vullen met herinneringen.



Louis Andriessen en Tomoko, film-still uit THE ROAD (1998), documentaire van Frank Scheffer (regisseur, schrijver)

Tomoko in haar nieuwsbrief (Juni 2024)

Also happening this week is a musical ode to two legends of Dutch music, Louis Andriessen and Misha Mengelberg. Although they're not with us anymore, I, along with international guest performers, will celebrate their double birthdays at Bimhuis.

As a young and inexperienced pianist, I moved to the Netherlands on a scholarship. I had little knowledge of who I needed to know nor a network. The cultural attaché at that time gave me Louis's phone number, and naive as I was, I just called him. We ended up drinking and chatting all afternoon at the Ysbreeker, the former mecca of contemporary music along the Amstel river. I was intrigued and bluntly asked him if he could write me a new composition. That is how 'The Memory of Roses' was created.

On the 5th of June, I will perform this lovely piece again at the concert's opening. It will be an emotional evening because we still miss having these geniuses around. Louis had an immense quality as a composer, a human being, and a cultural leader in society. He always took the time to invest in the new generations. (Un)fortunately, all tickets are sold out, but you can follow the live-stream.

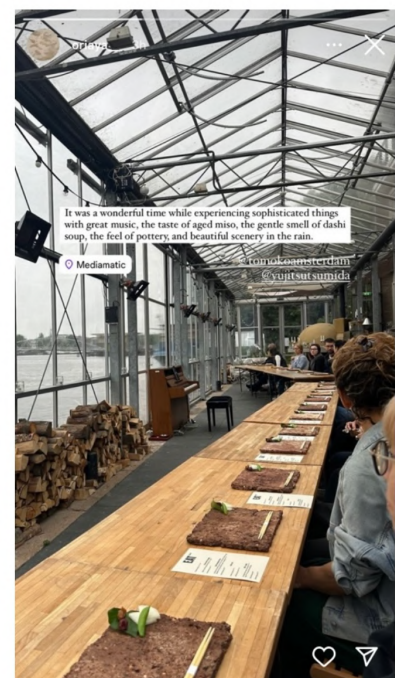
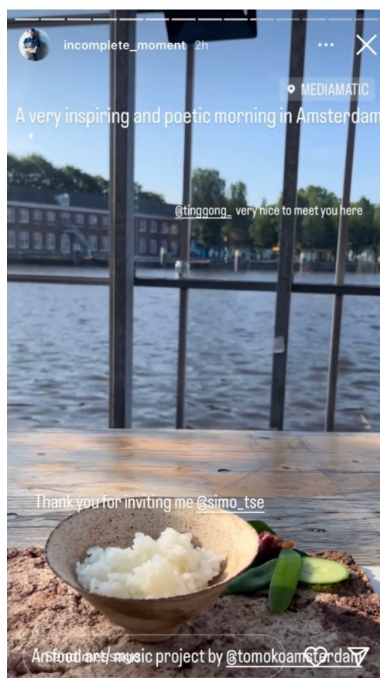


EAT (Earth, Art, Tradition) is een terugkerende installatie-performance waarin Tomoko experimenteert met onze ochtendrituelen en hoe die ingebed zijn in een sociale, culturele en natuurlijke omgeving. In 2024 speelt **EAT** van 6 juni tot en met 16 juni in Mediamatic in Amsterdam met voorstellingen om 8.30 en om 11.00. Nagenoeg alle voorstellingen met ruimte voor ongeveer 24 gasten waren uitverkocht. **EAT** is voor het publiek een heel bijzondere ervaring door het ongebruikelijke tijdstip, de onverwachte intimiteit en het contemplatieve moment. Maar vooral ook door de bewustwording van de samenwerking van vijf zintuigen (horen, zien, voelen, proeven, ruiken) als datgene van waaruit we elkaar en onze omgeving ervaren.

EAT begon tijdens het Oerol Festival van 2022 met het thema fermentatie. Tomoko organiseerde een workshop over het maken van gefermenteerd Terschellings fruitsap, een lezing over sojasaus en een workshop over het maken van miso. De miso werd een jaar lang zorgvuldig bewaard op Terschelling en werd geproefd tijdens de **EAT**-voorstelling op het Oerol festival, 2023. **EAT** groeit dan uit tot een volwaardige installatie-performance zoals Tomoko die ontwikkelt met steeds andere accenten. Servies en

onderbord (gemaakt met o.a. zand van Terschelling) die Akihito Nikaido voor Oerol 2023 creëerde en de compositie voor geprepareerde piano die componist (tevens TMF-voorzitter) Henk van der Meulen speciaal schreef voor *EAT*, blijven onderdeel uitmaken van volgende versies. De compositie bestaat uit een aantal delen die muzikaal corresponderen met de verschillende gangen van het ontbijt.

Zoals veel van Tomoko's installatie-performances is ook *EAT* een vormgegeven ethisch-esthetische 'wereld,' met een ritueel karakter. Het is een rijk gegeven dat in de uitwerking steeds varieert in relatie met de locatie en het publiek. Het publiek in de Oerol 2023 versie zat als groep in een dubbele kring op de grond, het idee van groep en beslotenheid accentuerend; je ziet elkaar in de ogen, hebt overzicht over de groep en jouw plaats binnen de groep. Het publiek in de Amsterdam 2024 versie daarentegen zat over de gehele lengte van de ruimte, in een lange rij, naast elkaar met een eigen tafel en stoel. Daarvoor, in het midden dicht bij het raam, staat de staande, geprepareerde piano waarachter Tomoko plaats neemt, met de rug naar het ontbijtende publiek.



In de Amsterdamse versie wordt het individu benadrukt, een individu dat geen zicht heeft op anderen van de toevallige groep en a.h.w. alleen is in de zintuiglijke ervaring en in het contemplatieve moment. Zoals duidelijk werd tijdens het rituele moment aan het begin van *EAT*. Iedereen kreeg een teken op de linkerhand (iets van een vrucht die een weeklang blijvende afdruk geeft), waardoor er voor elke gast zichtbaar een onzichtbare groep gesmeed werd. Ethische vragen over onze relatie met elkaar en met een omgeving worden door Tomoko steeds op een andere manier geadresseerd, niet expliciet maar impliciet opgenomen in de ervaring.

Het esthetische over wat we waarnemen en wat ons raakt werd, in de Amsterdamse versie, verbeeld door de rituele schoonheid, de algehele uitvoering van servies, opmaak van gerechten en de precieze bewegingen van het uitserveren door medewerkers van TMF en Mediamatic. Bovendien introduceerde de opstelling van het publiek overweldigende visuele en ruimtelijke elementen. Het serre-achtige Mediamatic restaurant ligt laag, bijna op waterniveau en geeft uitzicht op het Oosterdok en de absurde vorm van de Nemo-boot die uit het water oprijst. En, daarboven de enorme ochtendhemel waarbij het westen ontwaakt, beschenen door de ochtendzon. Het enorme uitzicht en het 'onbeschutte' serregebouw leverde het ontbijtende publiek uit aan spektakel veroorzaakt door het wisselende Nederlandse weer met soms zon, dan weer de westenwind en striemende regen. Samen met het Mediamatic team ontwikkeld TMF een nieuwe *EAT* in 2025.



Na *EAT* was er een kort uitstapje voor een concert tijdens het **Waking Life Festival** (19-24 juni) in Crato, Portugal. Crato is een klein dorpje in de regio Alentejo, gelegen midden in het ongerepte deel van Portugal ten oosten van Lissabon.

Waking Life is een midzomerfestival dat ontstaan is uit een droom van een groep vrienden om een andere toekomst te denken met alternatieve manieren van leven, leren en liefhebben. Een multidimensionaal gemeenschapsproject, met culturele en agrarische initiatieven. Langzamerhand groeide dit ook uit tot het grootste jaarlijkse 6-daags festival van Portugal met muziek, installaties, film, workshops, eten, sport, yoga etc. Rond een groot meer zijn er verschillende podia, de line-up (DJ's en concerten) is vooral gericht op alternatieve muziek, muziek ver van trends en mainstream. Waking Life is een non-profitorganisatie die grotendeels op vrijwillige basis opereert. Een van hun doelen is om het festival zo duurzaam mogelijk te produceren. Het publiek wordt bewust gemaakt van het feit dat ze een verantwoordelijkheid hebben voor alle ecosystemen waar ze deel van zijn. Ook het podium, Cochilo, waar Tomoko speelde was gemaakt door vrijwilligers met duurzame materialen.

Tomoko maakte indruk, op het platform Reddit schreef Mission_Ad_5017:

Waking Life is not just a festival; it is a way of living! ... My top five musical experiences were: GIGI FM in Floresta, Ogazón in Floresta, Eduardo de la Calle in Outro Lado, Dance is Ancient in Cochilo, which was something out of this world, and of course, Tomoko Mukaiyama in Cochilo....

Once more, thank you, Waking Life.

Me, Myself, and Us



Wildplants, Tomoko in het Bimhuis op 1 augustus.

Het Dekmantel muziekfestival, toonaangevend voor elektronische dance bestaat 10 jaar en viert dit uitgebreid van 26 juli t/m 4 augustus 2024 met optredens op verschillende locaties in Amsterdam. Vanuit alle zalen, foyers en het terras buiten, van muziekgebouw aan 't IJ en het Bimhuis, klinkt elektronische muziek voor een zeer internationaal publiek vooral in de leeftijdsgroep jong en jongvolwassenen. Tomoko creëert samen met Rabih Beaini de compositie/improvisatie *Wildplants* dat ze spelen in het Bimhuis. Rabih en Tomoko hebben de laatste jaren vaker samengewerkt.

(zie o.a. <https://m.youtube.com/watch?v=AneTogGePCk>).



Rabih Beaini, geboren in Libanon wonende in Berlijn, is DJ en producer (eerder bekend als Morphosis). Rabih heeft een achtergrond van elektronische muziek en improvisatie met invloeden van elektronische dance en volksmuziek. Voor deze samenwerking met Tomoko werkt hij vanuit CDJs, afkorting van de Compact Disc Jockey meestal gebruikt door DJ's. Rabih breidt de mogelijkheden van de CDJ uit door het gebruik van looping, sampling en bewerken van eerder opgenomen werk. Zoals de tijdens repetities opgenomen akkoord progressies die hij tijdens het concert bewerkt. Vanuit een speaker onder de vleugel hoorden we hoe opgenomen geluid werd vermengd met harmonische effecten via Tomoko's pedaal en toetsen gebruik. Ook werd geluid live opgenomen via close miking met effecten als harmonische distortion en saturation, voor een warm live-geluid. Tomoko speelde de Bimhuis vleugel, samen volgden ze een voor deze gelegenheid samengestelde muzikale structuur met veel vrijheid voor improvisatie. Voor het maken van deze 'partituur' kwamen Tomoko en Rabih gedurende een aantal maanden geregeld bij elkaar. Ze creëerden melodiënen, ritmische motieven, akkoord progressies, dynamische/dramatische lijn en materiaalgebruik. Het is bekend dat samenspel tussen een traditioneel akoestisch instrument en een elektronisch instrument een aantal problemen kent, die Tomoko en Rabih op een sublieme manier hebben weten te tackelen.

- ☐ Door de algehele opzet is er vrijheid om binnen een bepaalde muzikale structuur te improviseren als solo en te experimenteren in het samenspel.
- ☐ Binnen het stuk is er ruimte om de typische mogelijkheden van elektronisch instrumentarium (bewerken van geluid, de hele akoestische bandbreedte bespelen) en traditioneel akoestische instrument (directheid, ritme, attaque, dynamische verschillen) met alle virtuositeit tot zijn recht te laten komen.
- ☐ Door een goede algehele balans en het kunnen beïnvloeden van elkaars geluid ontstaat er een gelijkwaardig samenspel tussen elektronisch apparaat en vleugel.
- ☐ Sterke akkoord progressies, melodiënen en volksmuziek elementen in beide instrumenten gaf diepte aan het experimentele uitgangspunt en houvast voor publiek en spelers.

Het publiek dat misschien even daarvoor nog stond te dansen op een strakke beat en opzweepende elektronische muziek, begreep heel goed dat dit een concert was om vooral luisterend te beleven. Zittend in de Bimhuis-zaal of staand op de ruimte daarboven was het publiek enthousiast en bedankte met applaus en gejoel voor de geweldige solo's van Tomoko en Rabih en na afloop voor het concert.



Tomoko is weer in Japan waar ze onderzoek doet voor haar carte blanche in 2026 in het kunstmuseum van Maebashi, Arts Maebashi (zie hieronder p. 29).

Op 4 oktober heeft ze conversatie getiteld *Kleding, Fashion of Mode?* met Yuriko Takagi voor een publiek geïnteresseerd in de bredere context van mode. Het vindt plaats in Ginza, het uitgaansgebied en mode-mekka van Tokio. Yuriko Takagi is een fotograaf van wereldklasse, geboren in Tokio. Ze studeerde grafisch ontwerp aan de Musashino Art University in Tokio en modeontwerp aan de Trent Polytechnic in Engeland. Daarna werkte ze als freelanceontwerper in Europa. Later in haar carrière begon ze met het maken van fotografische portretten toen ze door Azië, Afrika, Zuid-Amerika en het Midden-Oosten reisde. Haar interesse is het menselijk bestaan, vanuit een uniek perspectief met betrekking tot mode en het lichaam.

Tomoko Mukaiyama is voor velen bekend om haar werk met mode en fashion, als concertkleding en concertkleding als installatie, zoals in het werk *Show me your second face* (2007) in samenwerking met het ontwerpers duo Klavers/van Engelen. Zie verder de installatie *wasted* (2009) en *La Mode* (2016) een werk waarin mode en de wereld van fashion kritisch verbeeld wordt. Ook heeft Tomoko de styling van de concertkleding voor *Delirium* (zie hierboven p. 8) gedaan. In 2026 gaat ze dit doen voor een uitvoering van *Canto Ostinato* voor vier pianisten in Amare, Den Haag.

De conversatie werd gemodereerd door Morioka, de vertegenwoordiger van Morioka Shoten (beroemde boekhandel in Ginza, met maar één boek). Onderwerp is de ambigue grenzen tussen kleding, fashion en mode. En, in dit kader, de percepties, emoties en gevoeligheden rondom het lichaam, vrouwen en vrouwelijkheid. Het vraaggesprek met Takagi werd o.a. ondersteund door het Arts Council Tokyo.

Colombia



https://youtu.be/wFltH_zMhqQ?si=8DTK44sJL4hKmGFY

Na de concerten *of Sound and Song 4* in Amsterdam op 18 en 19 oktober reist Tomoko af naar Colombia waar ze deelneemt aan het **Festival No Convencional** in Bogotá. Dit festival is opgericht in Buenos Aires, Brazilië, en strijkt nu voor het eerst neer in Bogotá, Colombia, van 9 september tot en met 30 oktober, 2024. De directeur van het festival, Santiago Gardeazábal, speelt een sleutelrol in de podiumkunsten in Zuid-Amerika. De veelal multidisciplinaire evenementen met muziek, film, performances, installaties en gesprekken met kunstenaars worden gepresenteerd op ongebruikelijke locaties. Het festival wordt gezien als een laboratorium waarbij het publiek wordt uitgedaagd door verrassende experimenten.

PRESENTA
NOVA ET VETERA



TOMOKO INTERPRETA TOMOKO
Tomoko Mukaiyama (JP/NL)

ENTRADA LIBRE
Lunes 28.10.2024 - 19 hs
Teatro Faenza

PRESENTA
NOVA ET VETERA



WATER CHILDREN
Dir: Aliona Van Der Horst (2011)
Países Bajos / Japon. 75 min.
+ conversatorio con Tomoko Mukaiyama (JP/NL)

ENTRADA LIBRE
Viernes 25.10.2024 - 16 hs
Centro de Memoria, Paz y Reconciliación

PRESENTA
NOVA ET VETERA



GAKA + CONVERSATORIO
Tomoko Mukaiyama (JP/NL)

ENTRADA LIBRE
Sábado 26.10.2024 - 16 hs
Fragmentos Espacio de Arte y Memoria

Als deel van dit festival in Bogotá werd de film *Water Children* gepresenteerd op 25 oktober 2024. *Water Children* (2011) is een documentairefilm van Aliona van der Horst gebaseerd op Tomoko's installatie-performance en ritueel, *wasted* (2009). De documentaire werd getoond in Center for Memory, Peace, and Reconciliation in Bogotá.



Het is een gedenkteken voor het leven en werd gemaakt met een handvol aarde die burgers gedurende drie jaar steeds hebben meegebracht. De aarde wordt bewaard in glazen kokers die in de muren van het gebouw zijn ingebed. Ze symboliseren de meer dan 40.000 slachtoffers van moorden en verdwijningen en de duizenden verhalen over geweld. Ze geven een stem aan het verleden en maken zichtbaar wat verborgen of tot zwijgen is gebracht. Dit, omdat de herinnering de dood weerstaat en toekomstdromen mogelijk maakt. Deel van het monument is het werk *Auras Anónimas* (2009, zie afbeelding hierboven) van kunstenaar Beatriz Gonzáles. Het werk bestaat uit acht figuraties die steeds herhaald worden, elk representeert twee personen die een dode dragen. Gonzáles had onlangs een expositie in De Pont, Tilburg, getiteld *War and Peace: A Poetics of Gesture*.



Tijdens het Festival No Convencional in Bogotá gaf Tomoko ook een concert op 28 oktober in het historische Faenza Theater in Bogotá dat dit jaar zijn 100-jarig jubileum viert. Het concert was getiteld ***Tomoko Plays Tomoko***. Het concert bestond uit een solo gedeelte met eigen composities en een improvisatie samen met de Frans-Colombiaanse componist Marco Suárez-Cifuentes (zie, @ Festival No Convencional Bogotá).



Tomoko's eerste film ***GAKA*** (2020) werd gepresenteerd in Fragmentos, Espacio de Arte y Memoria (Fragmenten, een ruimte voor kunst en herinnering) uit 2018. Het gebouw is kunstinstallatie, kunstgalerie en gedenkteken, gemaakt door de Colombiaanse kunstenaar Doris Salcedo en architect Carlos Granada. In de installatie bevinden zich 1.288 vloertegels die gemaakt zijn door het omsmelten van de vuurwapens die zijn ingeleverd door de FARC-guerrillagroep na de ondertekening van het Colombiaanse vredesakkoord in 2016. De kunstinstallatie is door Salcedo beschreven als een 'tegenmonument' en een ruimte om te reflecteren op het Colombiaanse conflict; het is nadrukkelijk geen eerbetoon aan een van de betrokken partijen en het monument heeft niet de intentie om schoonheid uit te drukken of een triomfantelijk verhaal te ondersteunen.

Na de filmpresentatie was er een gesprek met met Lucía González, commissaris van de Commission for the clarification of truth, coexistence, and non-repetition. Een commissie die deel uitmaakt van het Colombiaanse vredesproces. Het gesprek richtte zich op de relatie tussen kunst en geheugen; hoe beide vormen aan kunnen zetten tot nadenken en sociale verandering. Onderwerpen waren onder meer de kracht van kunst bij het opnieuw verwerven van een identiteit in samenhang met een collectief geheugen.



Op 30 oktober was Tomoko uitgenodigd om deel te nemen aan een ritueel en te **ontbijten in Casa B**. Casa B is een ruimte en initiatief om Belén, een (gewelddadige) achterstandswijk van Bogotá te revitaliseren via kunst en cultuur. Casa B is open voor iedereen, er is een bibliotheek, een ontmoetingsruimte, openlucht cinema, biologische groentetuin en workshops. Ook wordt er een maandelijkse krant uitgebracht. Alles is gericht om sociaal-culturele bewustwording en creativiteit te bevorderen.

Het ontbijt, 's ochtends om 8.00 uur, werd georganiseerd door vrouwelijke leiders die zich bezighouden met het vredesproces en met de slachtoffers van het gewapende conflict in Colombia. Samen deden ze inkopen en richtten ze een altaar in waarna ze het ontbijt gingen voorbereiden. Na het ontbijt was er tijd om verhalen uit te wisselen. Het ontbijt volgde na een workshop van Tomoko bij het Centrum voor Herinnering, Vrede en Verzoening op 29 oktober. Dit evenement was bedoeld voor inheemse vrouwen uit verschillende gemeenschappen die verbonden zijn met het Herinneringscentrum. Ondanks bevestigingen kwam niemand van hen opdagen omdat de vrouwen onbekend waren met de situatie, ze waren verlegen; de workshop werd geannuleerd. Dit leidde echter tot een ontmoeting met een Afro-inheemse vrouw genaamd Oralia, die Tomoko de volgende dag uitnodigde voor het ritueel en ontbijt.



In Medellín werd Tomoko's film **GAKA** vertoond op 5 november 2024 in het Museum voor Moderne Kunst van Medellín (MAMM). Na afloop nam Tomoko deel aan een kunstenaarsgesprek samen met Jorge Barco, een Colombiaanse geluidskunstenaar/conservator die in Medellín woont. Ze sprak ook met Karin Teyze Pérez, een sjamaan van de Arhuaco-stam, zij had *GAKA* gezien en toonde interesse in toekomstige samenwerking. De directeur van MAMM, María Mercedes González, informeerde Tomoko over het Parceros-programma voor tieners uit kwetsbare buurten, dat wekelijkse ondersteuning, mentorschap en training biedt in vaardigheden zoals bouwen en digitale geletterdheid. Mevrouw González is geïnteresseerd in samenwerking om een Colombiaanse versie van Tomoko's nieuwe project WE ARE THE HOUSE te creëren.



Na Tomoko's intensieve Colombiareis volgden in Nederland een aantal concerten met *Canto Ostinato* op 5, 10 en 11 december in resp. De Duif, Amsterdam; De Doelen, Rotterdam en Willem Twee, Den Bosch. Met *Canto Ostinato* (1976-1979) schreef Simeon ten Holt (1923- 2012) een bijzondere compositie die wereldwijd, tot op de dag van vandaag door spelers en luisteraars gekoesterd wordt. Op het eerste gezicht is het werk traditioneel. Het is opgebouwd uit fragmenten waar tonale harmonieën de beweging van spanning en ontspanning ondersteunen. Een bepaalde keuzevrijheid echter maakt dat het werk een 'open scenario' heeft waardoor elke uitvoering wezenlijk anders is. De instrumentkeuze is vrij net als het aantal herhalingen van de fragmenten. Ook de articulatie (de manier waarop een toon gespeeld

wordt of waarop tonen met elkaar verbonden worden) en de dynamiek (luid of zacht en alles daartussen) zijn naar keuze van de musici.

Voor de musici betekent dit dat *Canto* vanuit een essentiële sociale component gecreëerd wordt; overleg over te maken keuzes en samenspel tijdens de voorbereiding en een intens contact tijdens de uitvoering is noodzakelijk. Tomoko heeft *Canto Ostinato* al twee decennia op haar repertoire, als solo en in samenwerking met andere musici. Haar samenwerking met de virtuoze percussionist Diego Espinosa Cruz González op marimba getuigt opnieuw van de mogelijkheden die *Canto Ostinato* biedt voor het palet van de klankkleur.

Luisteraars hebben *Canto* omarmd als een ervaring die je leven verandert; het kan mensen diep raken. Ze ervaren hoe *Canto* tijd creëert als duur waarin we open kunnen staan voor het intuïtieve. Een tijd waarin we vibreren met de voortdurend veranderende compositie van onze levens en gedachten.

Zie deze feedback van publiek dat het concert bijwoonde die De Doelen ontving via een online enquête.

Great concert.

It was BEAUTIFUL!! Thoroughly enjoyed it.

Very nice concert with two exceptionally good musicians!

I thought it was a beautiful version of the Canto. I came out completely delighted.

Exceptionally good. We enjoyed it. Also, a special background projection.

My wife and I really enjoyed the performance of Tomoko Mukaiyama and Diego Espinosa in Rotterdam De Doelen. One of the best live performances of Canto Ostinato! With a perfect balance between the more introspective and extrovert (in a positive way) parts of this masterpiece. Thank you for your initiative to organize this.

Enchanting sounds and especially the interaction between the two artists was special



Het concert werd gespeeld samen met videobeeld van Daisuke Yokota. Daisuke Yokota is op dit moment de meest innovatieve en originele fotografen van de nieuwe generatie in Japan. Yokota werkt consistent en met grote energie en toewijding om beelden te produceren die ons niet alleen vertellen over de vreemde discontinuïteit tussen leven en fotografie, maar ook over de voortdurende vitaliteit van de 'mysterie van de donkere kamer' in het digitale tijdperk. Zijn werk is betekenisvol omdat het direct uit het alledaagse put en toch voortdurend in evenwicht lijkt te zijn tussen wat herkenbaar is en wat niet, tussen herinneringen zelf en de vreemde onkenbare systemen waarmee herinneringen vorm krijgen. In 2013 werd Yokota gespot op the Unseen Photo Fair, waar een internationale jury van jonge curatoren Yokota beloofde met een solo tentoonstelling in FOAM, Amsterdam. In 2016 kreeg Yokota de FOAM, Paul Huf prijs voor fotografie.

Mexico



Tussen 12 en 31 december bezocht Tomoko Mexico-Stad en Guadalajara, waar ze workshops en een concert gaf. Verder werd ook hier haar film *GAKA* vertoond met daaraan gekoppeld een kunstenaarsgesprek. Zoals Tomoko zei in de rapportage van haar reis dat er vanwege politieke spanningen, rond de presidentsverkiezingen in 2024 en de presidentiële inauguratie op 1 oktober, een opvallende periode van onzekerheid en stilte heerste in de Mexicaanse kunst- en cultuurscene. Over dit en andere zaken laten we haar verder zelf aan het woord.

Tijdens mijn bezoek voelde ik echter dat de activiteiten op gang begonnen te komen, waarbij programmeurs concrete plannen begonnen te maken. Het was het perfecte moment om contact te leggen met mensen uit verschillende disciplines en instellingen. Zoals met UNAM (de Nationale Autonome Universiteit van Mexico). Dit is een interessante instelling voor TMF om mee samen te werken. Ze opereren via verschillende kanalen, locaties en activiteiten, die elk onafhankelijk functioneren. Verder heb ik op aanbeveling van een collega Guadalajara voor het eerst bezocht. Als de op twee na grootste stad van Mexico heeft het een bloeiende culturele scene. Ik heb ook geprobeerd om contact te leggen met de Japanse gemeenschap in Mexico-Stad tijdens deze reis.



*Op 13 december gaf ik een mini-concert in de Carlos Chavez-zaal op UNAM en na afloop nam ik deel aan een dialoog met het publiek. De Universiteit herbergt een van de belangrijkste muziekinstituten van Mexico. Het UNAM festival bestaat jaarlijks uit twee presentatieperiodes, één in april (gericht op wetenschap en kunst) en één in oktober (gericht op optredens). In een gesprek met Juan Ayala, de festival directeur, liet hij weten dat de maatschappelijk-betrokken projecten van TMF, zoals *WE ARE THE HOUSE*, goed aansluiten bij het karakter van het festival. Eind januari, 2025, is er meer duidelijkheid over het jaarlijkse budget en programma. Ik heb een rondetafelgesprek voorgesteld met Mexicaanse vrouwelijke activisten*



Diego Espinosa (slagwerker, actief als geluidskunstenaar die geluidsinstallaties creëert voor musea), is ongelooflijk ondersteunend en coöperatief geweest tijdens mijn bezoek aan Mexico. Hij heeft uitgebreide connecties binnen de muziek- en onderwijsnetwerken van Mexico en heeft mij voorgesteld aan verschillende belangrijke personen, wat concrete doelen opleverde. Zoals een introductie bij het Casa del Lago, UNAM. Dit fungeert als een multidisciplinaire locatie, waar concerten, lezingen, films, theater en optredens worden gehouden. Diego en ik stelden een uitvoering van Canto Ostinato voor aan de directeur van Casa del Lago, Cynthia García. Dit stuk samen Diego (marimba) en ik samen gespeeld, het werd met succes ontvangen in Amsterdam, Rotterdam en Den Bosch, begin december 2024.

Ik heb gesproken met de Japan Foundation in Mexico. In 2025 zal Japan gastland zijn voor het San Marcos Festival, een van de populairste festivals in Mexico, georganiseerd door de Japan Foundation. Ik heb voorgesteld om een concert te geven (mogelijk met Diego) voor een groot publiek. Dhr. Toru Ono, de directeur van de Japan Foundation, is momenteel op zoek naar een geschikte locatie voor 600-800 mensen. De Japanse ambassadeur in Mexico, meneer Kozo Honsei, heeft relaties met de VN en Indonesië. Hij is zeer betrokken bij mensenrechten en de politieke relaties tussen Japan, Indonesië, Nederland en Mexico. Meneer Kozo Honsei heeft interesse getoond in mijn voorstel om evenementen te organiseren rond de rol van vrouwen in deze landen. Ik denk hieraan de mogelijkheden van WE ARE THE HOUSE.

Ik heb contact gemaakt met Rodrigo Sigal, componist, professor elektronische muziek aan het muziekcollege in Morelia (Mexico-stad). Hij is oprichter en directeur van CMMAS, het Mexicaanse Centrum voor Muziek en geluidskunst. Rodrigo staat open voor het organiseren van workshops voor studenten daar. Rodrigo heeft in Europa gestudeerd met een Nederlandse connectie, hij heeft in 1998 samengewerkt met het Maarten Altena Ensemble (het MAE).



Op 17 december werd de film **GAKA** vertoond in El Galpón. El Galpón is een community van architecten in Coyoacan, een district van Mexico-stad. Het is een werkruimte voor kunst, design- en architectuurprojecten een multidisciplinaire aanpak. De filmvoorstelling werd gevolgd door een lezing waarin ik sprak over vrouwen en rituelen. Het evenement werd bijgewoond door verschillende architecten, waaronder professoren van UNAM, vanuit de film ontstond er een discussie over tijd en ruimte. Ze toonden zich enthousiast over het organiseren van een les in het voorjaar van 2025 voor eerstejaarsstudenten, met een GAKA-vertoning en een kunstenaarslezing.

Tijdens een receptie ontmoette ik de Mexicaanse componist Gabriela Ortiz. Zij is een vooraanstaande componist in Mexico, ik zal haar later nog spreken. Een ander belangrijke componist is Ana Lara, zij presenteert een programma op Radio UNAM over hedendaagse muziek. We nemen contact met haar op om interdisciplinaire projecten voor haar programma voor te stellen. Ik ontmoette ook Marcela Rodriguez, een componist met wie ik al meerdere keren heb samengewerkt. Ze richt zich momenteel op het schrijven van orkestwerken. We hebben elkaar op de hoogte gehouden van onze projecten en zullen mogelijkheden voor toekomstige samenwerking verkennen. Ten slotte heb ik Alejandro Escuer ontmoet, oprichter en fluitist van het bekende Onix Ensemble in Mexico-Stad. In Guadalajara heb ik samen met Diego, Lourdes Ariadna González Pérez ontmoet, staatssecretaris van Cultuur van de staat Jalisco. Diego en ik hebben een voorstel gedaan voor een concert met filmvertoning in Museo arte de Santander.

We ontmoetten in Guadalajara ook beeldend kunstenaar Jorge Mendez Blake. Hij is een gevestigde kunstenaar met een breed Mexicaans en internationaal netwerk. Met hem zijn we overeengekomen ons te introduceren bij musea en het Plataforma de Arte Contemporáneo om GAKA te presenteren en een kunstenaarsgesprek te organiseren.

i. Workshops

Een tendens is dat Tomoko steeds vaker uitgenodigd wordt om workshops te geven. Ze doet het graag en vindt het fijn om aspecten van haar werk en carrière te delen met een jongere generatie. Doel is steeds een theoretische of praktische verdieping van een bepaald onderwerp door interactie met studenten, zoals samen iets maken, vertellen over haar werk of ervaringen delen. Vooral haar internationale ervaring, de manier waarop zij het publiek incorporeert als een van de vormende elementen van een werk en hoe zij artistieke uitdrukking geeft aan maatschappelijke vraagstukken wordt door de nieuwe generatie gewaardeerd.



Gastdocentschap compositie, Codarts Rotterdam

Op 25 november gaf Tomoko een workshop compositie voor het *composer practicum* of Codarts *Composer Interfaculty program*. Dit practicum werd destijds geïnitieerd door Peter-Jan Wagemans en Paul van Brugge. Tomoko werd uitgenodigd door docent compositie S'yo Fang vanwege haar expertise en unieke kijk op de hedendaagse muziek. De workshop was voor compositie studenten van de richting klassiek en jazz (BA en MA); ook waren geïnteresseerde docenten en andere belangstellenden welkom. Tomoko's workshop ging over hoe je een eigen compositorische stem kunt ontwikkelen en vooral over hoe je deze in allerlei muzikale samenwerkingsverbanden (componeren voor een ensemble of film) niet uit het oog verliest maar kunt laten groeien.



Tijdens haar bezoek aan Bogotá gaf Tomoko een workshop rond Louis Andriessens compositie *Workers Union*, 1975 op 26 en 27 oktober, 2024. De workshop werd gehouden samen met dirigent Pablo Druker, componist Marco Suárez-Cifuentes en leden van het Orchestral Practice Lab van de **Universidad Nacional de Colombia**. In plaats van een traditionele repetitie van het orkest was deze bijeenkomst bedoeld als laboratorium voor ensemble-vorming voor muziekstudenten van de universiteit. *Workers Union* is, melodisch gezien, een onbepaald werk; er is geen toonsoort of bepaalde melodielijn. Daarentegen is het ritme strikt en als algemene aanduiding is het stuk geschreven voor luide instrumenten. Het werk geeft dus alle uitdagingen om tot ensemblespel te komen en om te improviseren. Elke speler kiest een centrale noot in het midden van de omvang van het instrument, vanuit de verschillende partijen wordt duidelijk wanneer er hoger of lager gespeeld moet worden als deze centrale noot. De workshop benadrukte luistervaardigheid, improvisatie en uitbreiding van technische- en klankmogelijkheden. Het was een zinvolle en uitdagende sessie voor de studenten die bezig zijn met hedendaagse muziek en hun instrumentale techniek willen uitbreiden. Tomoko vertelde over haar ervaringen en samenwerking met Andriessen, over zijn muziek en de Nederlandse muzikale tradities. Santiago Gardezabal, directeur van het No Conventional Festival, was zeer verheugd over Tomoko's bijdrage en zag een groot potentieel voor verdere samenwerking tussen de universiteit en TMF in de nabije toekomst.



Een tweede workshop in Bogotá gaf Tomoko aan studenten van **Universidad Central** op 31 oktober. Studenten met een achtergrond in muziek, kunst en literatuur waren aanwezig. De workshop was voor beginnende studenten, ze waren zeer nieuwsgierig. Tomoko had als thema emoties gekozen en hoe daar muzikale uitdrukking aan te geven. De stijl van haar workshop was open en uitnodigend. Alle deelnemers kregen de kans om hun werk te introduceren, hun gedachten te delen en hun muziek-problemen te bespreken. Via video's van opnames van haar werk gaf Tomoko een indruk van haar eigen aanpak. De opnamen dienden als referentie en inspiratiebron voor de studenten. Deze verlieten de sessie voldaan en geïnspireerd.



Op 13 december gaf Tomoko een workshop aan de **Academia De Arte Florencia**, de kunstacademie in Mexico-stad. De workshop ging over interdisciplinaire samenwerking voor compositiestudenten. Drie studenten die elk experimenteerden met muziek in een interdisciplinaire context namen deel. Het waren: Sofia Escamilla, een beweger en improvisator op cello, die haar werk wil presenteren in alternatieve ruimtes in plaats van traditionele zalen; Zoe Pupo heeft interesse in het maken van collages met underground films uit de jaren 60 en 70; Lucía Ramos volgt een dubbele major in compositie en architectuur aan de UNAM. Lucía is betrokken bij het organiseren van lessen die Tomoko zal geven aan de UNAM in 2025. Alle drie de studenten zijn innovatief, creatief en belangrijke figuren voor de levendige muzikscene in de stad. Met Tomoko hebben ze een duurzame relatie opgebouwd ook voor verdere uitwisseling van ideeën en informatie.

ii. Internationalisering


[Suscribirse](#)
[Crear cuenta](#)
[Iniciar Sesión](#)

[Últimas Noticias](#)
[Semana TV](#)
[Semana Play](#)
[Economía](#)
[Impresa](#)
[Nación](#)
[Política](#)
[Galerías](#)
[Especiales](#)
[Más](#)

Home > Cultura > **Artículo**

Artes

Tomoko Mukaiyama, artista excepcional que de la música clásica salta al performance, visita Bogotá

Japonesa radicada en Ámsterdam, esta música explora en otras artes y en las telas la manera de amplificar su creación, en la que habla sobre la mujer, la capacidad de dar vida, la menstruación, y temas de relevancia social y personal. Le contamos qué hará la artista en la capital y cuándo lo hará, en el marco del Festival No Convencional.

Redacción Arcadia
 22 de octubre de 2024








A Tomoko Mukaiyama le gusta la moda, porque es un postulado necesario que usualmente se escoge. | Foto: ©Jiro Konami

Haar ervaringen met het opbouwen van een speelpraktijk in Japan vanuit Nederland, wil Tomoko inzetten om de internationale mogelijkheden verder verkennen in Latijns-Amerika, specifiek in Mexico en Colombia, waar ze de laatste jaren relaties heeft opgebouwd. Het Fonds Podiumkunsten heeft de aanvraag voor het Programma Internationale Promotie gehonoreerd. Acties hiervoor vonden gedeeltelijk plaats in 2024. In Colombia bezocht ze de steden Bogotá en Medellín van 25 oktober tot 7 november 2024. In Mexico bezocht ze Mexico-stad en Guadalajara van 12 tot 31 december, 2024. Tomoko heeft zichzelf als pianiste gepresenteerd, solistisch en in samenwerkingen met Colombiaanse en Mexicaanse musici. Ze heeft haar film *GAKA* vertoond en ook de op haar werk *wasted* gebaseerde documentaire *Water Children* van Aliona van der Horst. Tomoko heeft workshops gegeven, aan debatten deelgenomen en gesproken met voor haar werk interessante relaties en nieuwe partners (zie lijst met partners).

Als eerste resultaten van deze reizen noemen we de vervolgacties die in 2025 zullen plaatsvinden:

- Colombia,
 - No Covencional Festival, Bogotá, vervolggesprek met directeur Santiago Gardeazábal over samenwerking met TMF.
 - Museum voor Moderne Kunst van Medellín (MAMM) heeft interesse in samenwerking met TMF project WE ARE THE HOUSE
- Mexico
 - UNAM-festival, Mexico-stad, samenwerking met TMF project WE ARE THE HOUSE
 - San Marco-festival, 2025, afspraken voor een concert in vergevordert stadium.
 - Workshop op UNAM, 2025, i.s.m. Lucía Ramos; workshop in Morelia, Mexico-stad, nog geen datum gepland;
 - El Gapón, Mexico-stad, workshop rond de film *GAKA*, nog geen datum gepland.

iii. Onderzoek en voorbereiding nieuw werk



In kunstpraktijken zijn er veel benaderingen over wat onderzoek betekent in het proces van maken. Voor Tomoko, zoals voor de meeste kunstenaars, is onderzoek deel van het maakproces in de vorm van nadenken, doen, verkennen, proberen en ontwikkelen. Zoals de ervaring leert krijgen onderzoek, in deze zin, én het werk in wederzijdse relatie meer en meer vorm gedurende het maakproces. Meestal begint zo'n onderzoek- of maakproces met een bepaalde vraagstelling, gevoel of gedachte.

In 2024 zijn er twee nieuwe projecten in ontwikkeling, allebei in de verkenningsfase of in de laatste fase van het ontwikkelingsproces. De eerste is het verkennen van een locatie en het verzamelen van materiaal voor haar nieuwe film-installatie die in première gaat tijdens haar oeuvre tentoonstelling *Time in Sky, Time in Forest* (werktitel) in Arts Maebashi, Japan (2026). De film/muziek-installatie die Tomoko aan het voorbereiden is vormt letterlijke en figuurlijk het centrum van de expositie. Onderliggende thema of vraag van het werk is het dubbelzinnige begrip van geweld: is geweld een creatieve of is het een destructieve kracht, of beide? Om hiervoor natuuroptnamen te maken en verder materiaal te verzamelen heeft ze samen met cinematograaf Yoshio Kitagawa (*Evil Does Not Exist*, 2023), de Japanse eilanden Aogashima en Kozushima bezocht. Aogashima staat bekend als een van de meest afgelegen eilanden van Japan en is 'getekend' door de enorme krachten die vrijkwamen bij vulkaanuitbarstingen. De vegetatie met dichte, buitenaardse en ondoordringbare bossen is beroemd.



Het tweede onderzoek houdt verband met de ontwikkeling van haar project WE ARE THE HOUSE (WATH), dat in 2025 in première gaat, tijdens Expo 2025 in Osaka, Japan, en het Holland Festival 2025. Met WATH heeft Tomoko een artistieke en organisatorische vorm gevonden om kunst en maatschappelijke betrokkenheid opnieuw te denken en vorm te geven. Tomoko speelt in op de verontrustende tendens om vrijheid te zien als middel om je af te sluiten van de Ander en het andere. Dit heeft een negatieve invloed op het publieke discours over diversiteit en een inclusieve, duurzame toekomst. Ook het beeld van een absolute orde in samenhang met een zogenaamde sterke man/vrouw is uiterst bedreigend. Nu al is merkbaar dat de buiten de orde vallende Ander als veroorzaker van problemen wordt aangewezen. Ontkenning van het klimaatprobleem, racisme, vreemdelingenhaat, haat tegen dwarse denkers en doeners, tegen vrouwen en genderdiversiteit krijgen een kans.

In WATH creëert, transformeert en deconstrueert ze het huis. Traditioneel wordt het huis gezien als een schuilplaats die bescherming biedt tegen de elementen van buitenaf, maar is het een veilige plaats voor gevaar van binnenuit? Ook kunnen we het huis zien als beschermer van het onbewaakte moment, bron van creativiteit, van waaruit we de wereld tegemoet treden. Maar, kunnen we dit huis overal bouwen, zelfs zonder de muren die ons privacy geven? Kortom, de crux van WE ARE THE HOUSE is een vraagteken dat uitnodigt om te fantaseren en na te denken, over onze noden en behoeften, over ons leven met elkaar en als deel van een natuurlijke en technologische wereld.

Voor de Expo Osaka 2025 is WATH deel van de culturele inbreng en werkt ze samen met Nieuwe Instituut, het voormalige NAI. Op locatie wordt een huis resp. bezet of gecreëerd met meerdere ruimtes. Deze ruimtes worden als *Salon* ingericht, waarbij elke salon een bepaald thema heeft. Kunstenaars, wetenschappers en experts verzorgen hier performances en presentaties. Thema's zijn van alledag. Zoals, hoe we omgaan met voedsel en natuur, seksualiteit, genderdiversiteit, intergenerationele verbondenheid, de betekenis van altaar en ritueel, het verschil tussen huis en thuis. Belangrijk is dat de interactie tussen kunstenaars, wetenschappers, experts en het publiek steeds varieert: degene die presenteren gebruiken steeds *verschillende presentatievormen* (lezing, concert, film vertonen, het delen van ervaringen, een ritueel, samen iets maken) die van publiek/deelnemers *verschillende vormen van commitment en participatie* vragen (luisteren, dialoog, iets maken, samen spelen etc.).

In de salons van het huis presenteren verschillende Japanse en Nederlandse kunstenaars en experts hun serieuze en vrolijke onderwerpen. Met o.a. arts en activist Rebecca Gomperts, kunstenaar Noa Jansma en filmmaker Kiriko Mechanicus.

Onderzoek naar andere participatie-initiatieven was een van de beoogde doelen voor haar reizen naar Colombia en Mexico. Ze bezocht daar initiatieven en ook monumenten waarin samen met door geweld getroffen bewoners geprobeerd werd om het leven op te pakken, zonder het verleden te willen of te kunnen ontkennen. Met het initiatief Casa-B in Bogotá gaat ze samenwerken om daar een WATH versie te creëren. In Mexico ontwikkelde ze initiatieven om samenwerkingsverbanden te creëren met vrouwelijke kunstenaars en studenten en TMF.

WATH wordt verder ontwikkeld en gespeeld op Nederlandse podia en locaties in 2025 en 2026.

b. Omvang en samenstelling publiek

Productie	Datum uitvoering	Aanvang uitvoering	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers
KUMANO	9-feb-24	20:00	232	208
KUMANO	10-feb-24	16:00	233	220
Delirium	10-mrt-24	15:30	130	124
of Sound and Song 3	29-mrt-24	20:00	40	30
of Sound and Song 3	30-mrt-24	16:00	40	30
Delirium	12-apr-24	20:15	260	235
ONE SINGLE BOOK: Exhibition Gallery Koyanagi Japan 25 April to 22 June 2024	25-apr-24	12:00	1535	0
Imaginal Peace: Strumming Music, 9 Preludes	26-apr-24	19:00	135	124
Imaginal Peace: Strumming Music, 9 Preludes	27-apr-24	18:30	121	109
Imaginal Peace: For Bunita Marcus	27-apr-24	14:30	121	109
EAT Mediamatic 2024	5-jun-24	11:00	16	0
Misha Mengelberg & Louis Andriessen: Goede Maten	5-jun-24	20:30	350	295
EAT Mediamatic 2024	6-jun-24	08:30	23	20
EAT Mediamatic 2024	7-jun-24	08:30	23	21
EAT Mediamatic 2024	8-jun-24	08:30	23	21
EAT Mediamatic 2024	8-jun-24	11:00	23	23
EAT Mediamatic 2024	9-jun-24	08:30	23	22
EAT Mediamatic 2024	9-jun-24	11:00	23	22
EAT Mediamatic 2024	10-jun-24	08:30	23	21
EAT Mediamatic 2024	12-jun-24	08:30	22	20
EAT Mediamatic 2024	13-jun-24	08:30	23	22
EAT Mediamatic 2024	14-jun-24	08:30	23	23
EAT Mediamatic 2024	14-jun-24	11:00	23	20
EAT Mediamatic 2024	15-jun-24	08:30	23	21
EAT Mediamatic 2024	15-jun-24	11:00	23	23
EAT Mediamatic 2024	16-jun-24	08:30	23	21
EAT Mediamatic 2024	16-jun-24	11:00	23	23
Canto Ostinato: Waking Life	23-jun-24	01:00	167	165
Wild Plants: DEKMANTEL 2024	1-aug-24	20:30	225	225
Talk Session Yuriko Takagi x Tomoko Mukaiyama	4-okt-24	19:00	110	98

of Sound and Song 4	18-okt-24	20:00	40	30
of Sound and Song 4	19-okt-24	16:00	39	29
WATER CHILDREN film screening + artist talk	25-okt-24	16:00	7	0
GAKA film screening + artist talk	26-okt-24	16:00	70	0
Tomoko Plays Tomoko	28-okt-24	19:00	80	0
GAKA film screening + artist talk	5-nov-24	18:30	30	0
DEC 5	5-dec-24	20:00	204	194
Canto Ostinato for piano & marimba	10-dec-24	20:30	77	77
Canto Ostinato for piano & marimba	11-dec-24	20:30	319	301
Tomoko Plays Tomoko	13-dec-24	18:00	26	0
GAKA film screening + artist talk	18-dec-24	18:30	32	0

TMF bereikte in 2024 met 41 uitvoeringen in totaal 4983 bezoekers, waarvan 2926 betalende bezoekers. Er was 1 forumdiscussie in Tokio, 1 vertoning van de documentaire *Water Children/wasted* in Colombia en 3 filmvertoningen van *GAKA*, 2 in Colombia en 1 in Mexico.

Het grote verschil tussen niet-betalende en betalende bezoekers is een gevolg van het feit dat de tentoonstelling *One Single Book* gratis toegankelijk was en dat de (film)voorstellingen in Colombia en Mexico ook gratis waren voor bezoekers.

Samenstelling van het publiek qua leeftijdsopbouw: we kunnen zeggen dat Tomoko's werk mensen van alle leeftijden trekt, met nadruk op volwassenen en jongvolwassenen. Vooral de concerten tijdens het festival Waking Life in Portugal en het concert *Wildplants* tijdens het Dekmantel festival in Amsterdam trokken vooral jonge en jongvolwassen bezoekers. Verder kunnen we het publiek voor Tomoko's werk karakteriseren als nieuwsgierig, in voor experiment en in het algemeen geïnteresseerd in kunst en cultuur.

c. Publieksonderzoek, impact

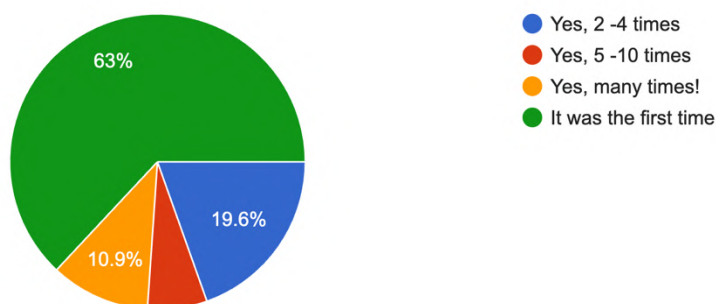
Onder de bezoekers van de voorstellingen *EAT* in Mediamatic en DEC 5 in De Duif werd een publieksonderzoek uitgevoerd onder resp. 344 en 204 bezoekers personen. Hierop ontvingen we resp. 46 en 26 reacties. Interessant is dat in beide gevallen we kunnen concluderen dat vooral de nieuwsbrief en Instagram belangrijke bronnen waren voor informatie over de voorstellingen. Verder, hoewel het onderzoek beperkt is, is het fijn om te kunnen concluderen dat er aan de ene kant een trouw publiek is en aan de andere steeds een nieuw publiek naar de voorstellingen komt.

Om verdere impact te genereren, om het publiek te beïnvloeden naar Tomoko's voorstellingen te komen, zijn de nieuwsbrief en Instagram belangrijke instrumenten, naast al het andere dat TMF doet qua marketing.

<EAT>

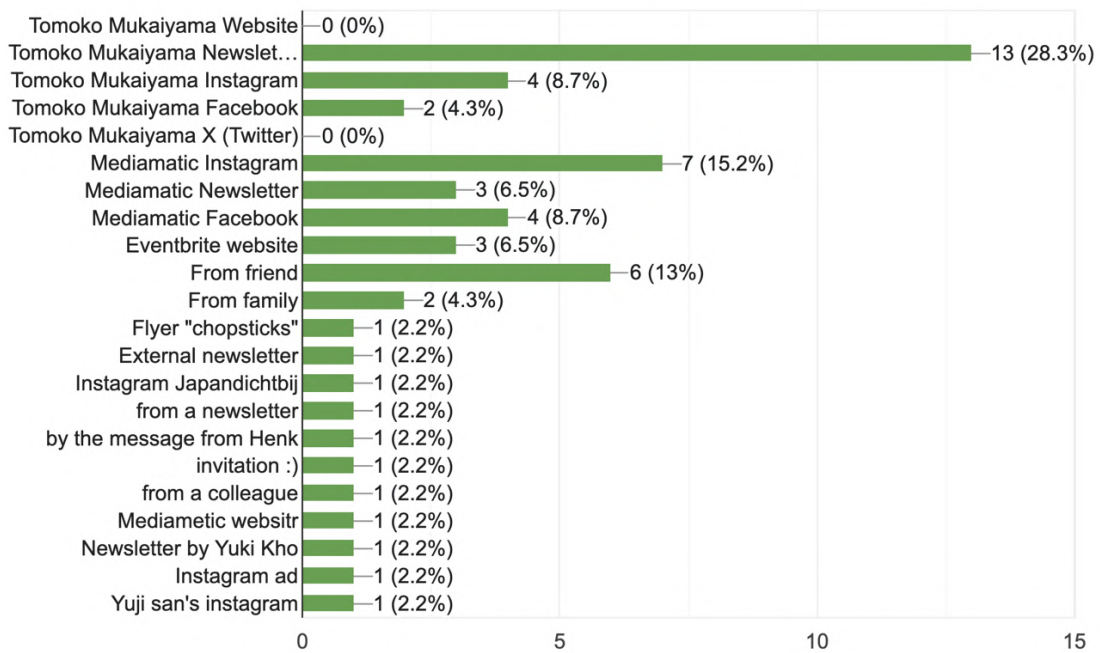
Have you attended any of Tomoko's performances before?

46 responses



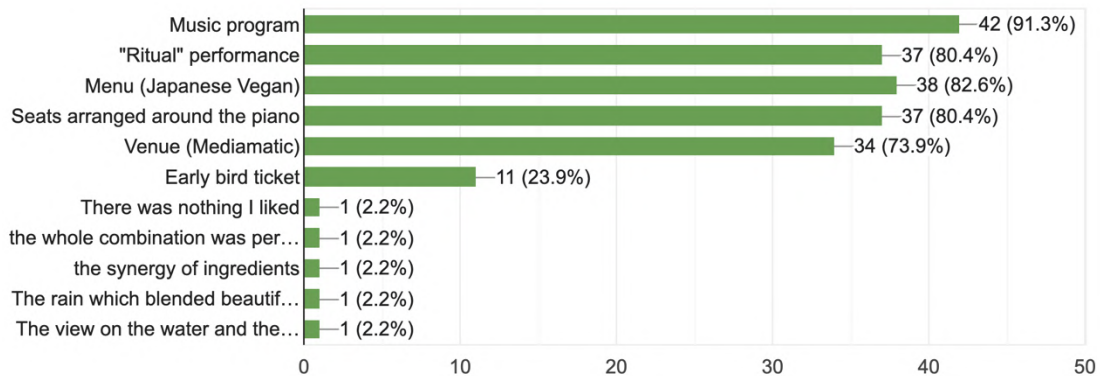
How did you learn about the EAT? (multiple answers possible)

46 responses



What did you like about EAT? (multiple answers possible)

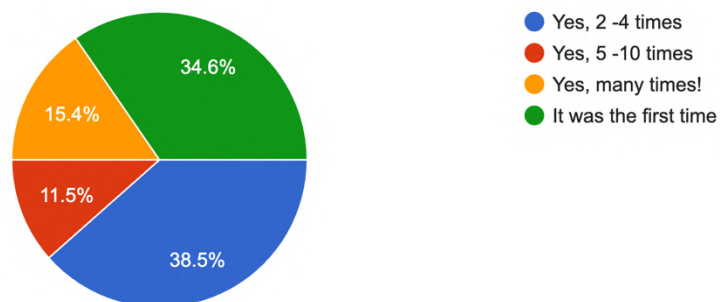
46 responses



<DEC 5>

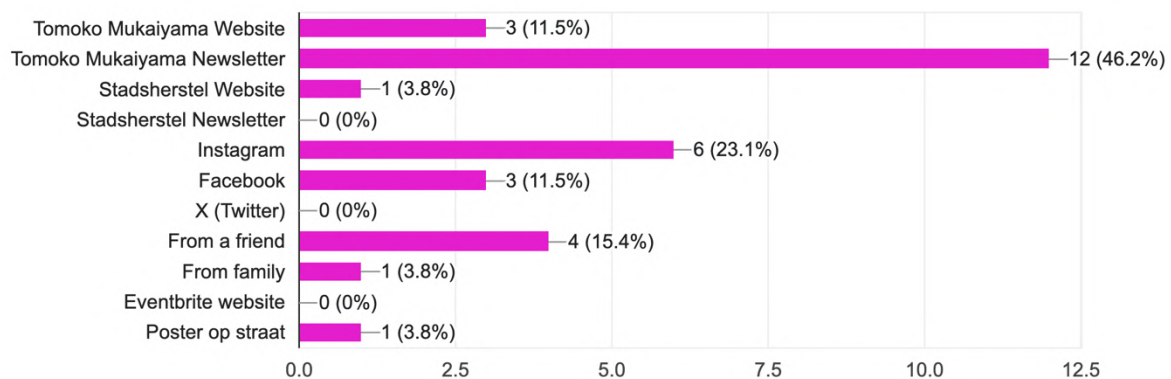
Have you attended any of Tomoko's performances before?

26 responses



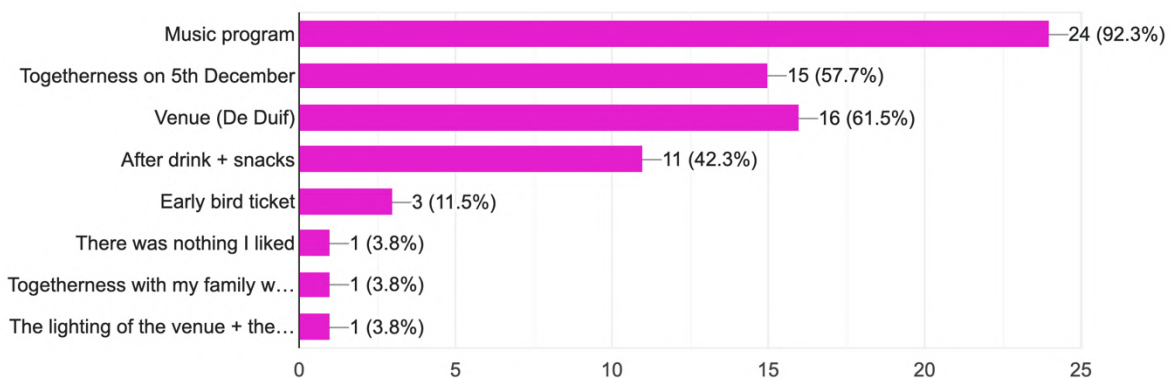
How did you learn about the DEC 5 concert? (multiple answers possible)

26 responses



What did you like about DEC 5? (multiple answers possible)

26 responses



d. Marketing strategie, online-publieksbenadering en resultaten

In een kleine organisatie als TMF ligt de basis voor een effectieve marketing aanpak in alertheid van TMF als organisatie die voortdurend in ontwikkeling is. Tomoko voelt zich verbonden met de sector, met haar makers en speelplekken. Voor TMF is ze maker, initiator, werver van speelplekken, contact persoon voor stakeholders en motivator voor medewerkers (productie, marketing en communicatie) om gezamenlijk op te trekken en krachten te bundelen.

TMF gebruikt visuele communicatie als krachtig communicatiemiddel. Simo Tse en filmregisseur/cinematograaf Reinier van Brummelen zijn betrokken bij de vormgeving, en Michal Gryko maakt de YouTube-teasers. TMF heeft ook een lange lijst van internationale fotografen met wie Tomoko ideeën uitwisselt en fotosessies doet in Japan. In Nederland werkte ze dit jaar met fotograaf Joshua Hoozeboom-Noya voor de promotiefoto van WE ARE THE HOUSE. Een belangrijk element in het maken en onderhouden van contacten en verdere communicatie met stakeholders en publiek is hoe Tomoko zich op diverse manieren presenteert en daarmee impact heeft op een huidig en toekomstig publiek. Door op allerlei platforms ervaringen te delen met foto's van zichzelf, van reizen, van relevante situaties, aankondigingen, of zomaar 'iets moois'. Daarnaast zijn de workshops die ze geeft en haar aanwezigheid in forumdiscussies en haar contact met diverse stakeholders in het culturele en wetenschappelijke circuit belangrijk om haar werk context te geven.

Het marketing- en communicatieteam wordt geleid door Tomoko, en bestaat verder uit Yayoi Manabe o.a. webmaster, marketing- en communicatiecoördinator, Simo Tse, grafisch vormgever en conceptontwikkelaar en communicatie-expert Willem Schenk. Willem schrijft de nieuwsbriefteksten en persberichten schrijft en inspireert Tomoko om bepaalde marketingrichting te kiezen. Willem interviewde Tomoko, om haar projecten te begrijpen en een verhaal te creëren dat de inhoud vanuit verschillende perspectieven communiceert naar een breed publiek. Allemaal samen vormen ze een jong, inspirerend en enthousiast team, die qua marketinginstrumentarium alert is in een snel veranderende tijd. Allen hebben

een internationale carrière, en veel ervaring opgedaan in de promotie van kunst in het algemeen, en de podiumkunsten in het bijzonder.

MELODY THAT
CAN CHANGE YOUR LIFE
A Yearly Concert Tradition

PERSBERICHT

PR CONTACT: Willem Schenk
werkvaanwillem@gmail.com
+31(0)6 23 75 83 79

'Voor Canto Ostinato is de kunst van luisteren een belangrijk is als de kunst van spelen.'

Tomoko Mukaiyama brengt deze december haar versie van de beroemde compositie Canto Ostinato naar drie podia in Nederland. Samen met Diego Espinosa, een getalenteerde percussionist uit Mexico, speelt zij deze iconische compositie op piano en marimba. De concerten vinden plaats op 3 december in De Duijf in Amsterdam, op 10 december in Willem Twee in Den Bosch, en op 11 december in De Doelen in Rotterdam.

Simeon ten Holt (1923-2012) componeerde tussen 1970 en 1979 Canto Ostinato, een meesterwerk dat wereldwijd nog steeds geliefd is bij zowel musici als luisteraars. Voor veel luisteraars heeft Canto een diepe, bijna levensveranderende impact en weet het mensen op een bijzondere manier te raken. De compositie wordt geprezen om zijn vermogen om tijd en ruimte te schepenen, waarbij het uitnodigt om naar binnen te keren en naar je intuïtie te luisteren.

Dankzij de open structuur biedt Canto Ostinato ruimte voor persoonlijke interpretatie, wat elke uitvoering uniek maakt. Zowel de keuze van instrumenten als het aantal herhalingen van fragmenten is vrij, wat een intensieve samenwerking tussen de musici vereist. Overleg en gezamenlijke beslissingen vormen dan ook een essentieel onderdeel van het proces. Voor de komende concertreeks combineren Mukaiyama en Espinosa de piano met de marimba, een slagwerkinstrument dat bekendstaat om zijn warme, volle klank.

Speciaal voor publiekavond op 5 december wordt de uitvoering in een sacrale setting gecombineerd met een huiselijke sfeer. In De Duijf, een van de meest iconische kerken van Amsterdam, kunnen een beperkt aantal gasten genieten van zowel de muzikale uitvoering als een saksproeverij. OTEMBA SAKÉ serveert bijzondere dranken, terwijl Hinaichi Bento kleurrijke hapjes serveert, geïnspireerd op de Japanse keulen.

SPEELDATA EN INFO

Donderdag 3 december
De Duijf, Amsterdam
Aanvang om 20:00
Tickets via tomoko.nl

Dinsdag 10 december
Willem Twee in Den Bosch
Aanvang om 20:00
Tickets via willem-twee.nl

Woensdag 11 december
De Doelen in Rotterdam
Aanvang om 20:30
Tickets via dedoelen.nl

MELODY THAT
CAN CHANGE YOUR LIFE
A Yearly Concert Tradition

PERSBERICHT

PR CONTACT: Willem Schenk
werkvaanwillem@gmail.com
+31(0)6 23 75 83 79

ENGLISH TRANSLATION
"Listening is as much an art as performing Canto Ostinato."

This December, Tomoko Mukaiyama will bring her version of the famous composition Canto Ostinato to three venues in the Netherlands. Together with Diego Espinosa, a talented percussionist from Mexico, she will perform this iconic piece on piano and marimba. The concerts will take place on December 3 at De Duijf in Amsterdam, December 10 at Willem Twee in Den Bosch, and December 11 at De Doelen in Rotterdam.

Simeon ten Holt (1923-2012) composed Canto Ostinato between 1970 and 1979, and till today it remains a masterpiece beloved by musicians and audiences worldwide. For many, Canto has a profound, almost life-changing impact, touching people in unique ways. The composition is celebrated for its ability to create a sense of time and space, encouraging listeners to turn inward and follow their intuition.

The open structure of Canto Ostinato allows for personal interpretation, making each performance one of a kind. The choice of instruments and the number of fragment repetitions are flexible, requiring close collaboration between the performing musicians. Discussion and joint decision-making are key parts of the process. For this concert series, Mukaiyama and Espinosa combine the piano with the marimba, a percussion instrument known for its warm, full sound.

Specially conceived for publiekavond on December 5, the performance will take place in a sacred yet homey setting at De Duijf, one of Amsterdam's most iconic churches. A limited number of guests will be able to enjoy both the musical performance and sake tasting offered by OTEMBA SAKÉ and Japanese cuisine-inspired snacks by Hinaichi Bento.

BIO'S
Diego Espinosa Cruz Gonzalez (Multi percussionist, sound artist) is een getalenteerde multi-percussionist, sound artist, componist en dirigent die actief is in verschillende artistieke disciplines: hedendaagse muziek, zelfgemaakte instrumenten, sound art, jazz, rock, improvisatie met live elektronica, film muziek, theater en dans. Hij trad op in 43 landen en werkte samen met gerenommeerde musici zoals Patti Smith, Pierre Boulez, John Zorn, Steve Reich en diverse visuele kunstenaars. In 2023 en 2024 ontving hij nominaties voor zowel een Latin Grammy als een Grammy voor het beste album van het jaar met El Amar Dopado Dal Amor 2023 van Filo Pless, waarin ook artiesten als Elvis Costello, Mon Laferte, Mariana Monte en Chico Buarque te horen zijn.

Momenteel maakt hij deel uit van het jazzkwartet Sentinel van Erik Friedlander in New York, samen met Wendy Eisenberg op gitaar en Shomu Tabeshi op bas. Daarnaast heeft hij gewerkt aan filmproducties zoals Bardo, James Bond, Frida, Güeros, Muse en La Cocina.

Tomoko Mukaiyama (Pianist/Artist/Director) wordt genoemd om haar multimediale voorstellingen waarin ze samen met haar publiek het artistieke avontuur aangaat. Verschillende disciplines, hun vormen en stijlen, worden op voet van gelijkheid ingezet en doorkruist. Terugkerende thema's in haar werk zijn naast genderongelijkheid en het vrouwenlichaam, de relatie met onze natuurlijke omgeving, vaak uitgewerkt vanuit de mogelijkheden en fricties van een lokale situatie (EAT, 2022-3; figurante, 2023; Love Song, 2022). Naast reguliere kunstcentra zoals het Lincoln Centre New York, de Parijse opera, musea, wordt haar werk uitgevoerd via online platforms, op straten en pleinen, particuliere woningen tot en met de viermarkt van Seto (JP).

Tomoko won in 1991 het Internationale Gaudemus Vertellers Concours en in 1995 ontving ze de Muramatsu prijs voor uitzonderlijk muzikaal talent. In 2014 ontving ze de Dioraphie dansprijs voor de productie Shirohara. In 2017 ontving ze de Japanese Dance Forum Award voor de productie La Made en Home. Tomoko woont in Amsterdam.

CREDITS
MusiCant:
Tomoko Mukaiyama
Diego Espinosa Cruz Gonzalez

Productant:
Tomoko Mukaiyama Foundation

Production Assistant:
Yayoi Manabe

Marketing & P.R.:
Willem Schenk

Graphic Design:
Simo Tse

Venue cooperation:
De Duijf, Amsterdam
Willem Twee, Den Bosch
De Doelen, Rotterdam

Supported by:
Fonds Podiumkunsten

Simo Tse (geboren in 1984 in Australië) is een kunstenaar, grafisch ontwerper en onafhankelijk onderzoeker. De begrippen zorg en intimiteit zijn de onderliggende focuspunten in Tse's werk waarin hij put uit biografische elementen. Tse is afgestudeerd aan het Sandberg Instituut en zijn werk is tentoongesteld op UNSEEN Amsterdam, het Hong Kong International Photo Festival, de Kunsthall Charlottenborg in Kopenhagen en Het Nieuwe Instituut in Rotterdam.

Willem Schenk (1990, Nijmegen) werkt als senior creatief consultant gespecialiseerd in merkstrategie, met retail-ervaring en culturele programmering. Schenk is gevestigd in Amsterdam en biedt zowel korte- als lange termijn consultancydiensten aan voor strategie, communicatie, evenementen en productontwikkeling. Van 2019 tot 2023 werkte Schenk als interne creatieve consultant bij Selfridges Group (de Bijenkorf, een premium-keten van Nederlandse warenhuizen). Hij vertaalt kwalitatief onderzoek naar merkstrategieën; zijn presentaties vormen de basis voor alle communicatie: campagnefotografie voor online en offline, etalages, in-store-evenementen, sociale inhoud en private labels. Van 2012 tot 2018 werkte Schenk in Parijs en New York samen met Lidewij Edelkoort, voorspeller en onderzoeker van nieuwe trends. Hij werkte samen met vooraanstaande klanten in Europa en de Verenigde Staten binnen de luxe mode, eten en drinken, horloges en accessoires, en designexposities. Schenk heeft een MA in Fine Art and Design van het Sandberg Instituut Amsterdam en een BA in Mode van het Amsterdam Fashion Institute.

Online

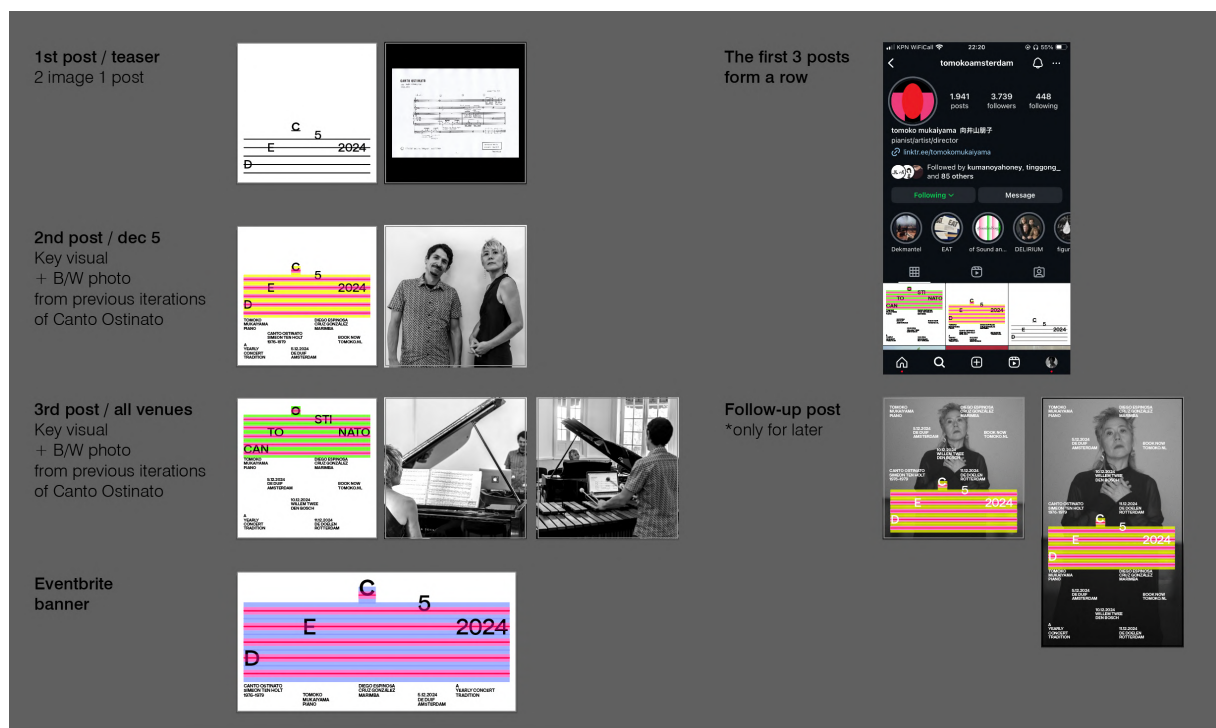
De specifieke gerichtheid die de verschillende platformen en nieuwsbrieven hebben worden benut voor gerichte communicatie. Met het doel om informatie te geven, draagvlak en bekendheid te genereren, aandacht op te roepen voor Tomoko als kunstenaar en voor de aard van haar werk.

Over de hele linie zien we voornamelijk een toename in het online bereik, de toename via Instagram heeft zich in 2024 voortgezet. We zien alleen een kleine afname in het aantal volgers van X. Vanwege de politieke controverses zal zich deze afname naar alle waarschijnlijkheid doorzetten in 2025. Ook voor Spotify als service voor muziek, podcasts en video's nam het aantal volgers iets af. Dit schrijven we toe aan het feit dat Tomoko recent geen muziek heeft opgenomen en dat de effecten van de music-cinema concerten die Tomoko tijdens de pandemie maakte zijn afgenomen.

Kanaal	Aantal volgers in 2023	Aantal volgers in 2024
Facebook	5410	5741
Instagram	3390	4152
X	2655	2607
Spotify	352 per maand	320 per maand
Nieuwsbrief	2895 EN/ 1420 JP	2948 EN/ 1433 JP
YouTube	638	652

Campagnes

Tomoko en haar team ontwikkelden in 2024 weer vele inventieve campagnes, en deden veel nieuwe ervaringen op. Steeds werd in inventieve promo-clips op Instagram en YouTube een bijzonder facet uit het maakproces of de betekenis van het werk door Tomoko uitgelicht. In 2024 werd het ambassadeurs netwerk van TMF weer verder uitgebreid. Zoals participerende musici, organisatoren, vormgevers en marketeers; ieder persoonlijk zette zich in voor promotiecampagnes zoals voor *of Sound and Song*. Om deze persoonlijke campagnes te professionaliseren kregen zij specifiek aangemaakt beeldmateriaal aangereikt.



Voor de uitvoeringen in Amsterdam ontwikkelde Tomoko door de jaren heen steeds weer nieuwe weer nieuw materiaal. In 2024 werden chopsticks gemaakt om als flyer uit te delen met in grote letters *EAT* op het couvert. Hoewel zulke campagnes ook impact hebben, merken we dat, gezien onderzoek, (zie table hierboven) de platforms meer impact hebben. TMF gaat daarom ook spaarzaam om met dergelijke campagnes.



Kaartverkoop

Sinds 2023 houdt TMF de kaartverkoop in eigen hand, online gefaciliteerd door Eventbrite.

Voor de concerten in The Merchant House in juni, met respectievelijk 344 bezoekers, en voor het concert DEC 5 in De Duif Amsterdam, met 204 bezoekers was dit een groot succes. Ook voor de nieuwe versie van *EAT* in 2025 in Mediamatic zal TMF weer gebruik maken van Eventbrite.

e. Opsomming van personen die de bezoekersaantallen hebben gerapporteerd

Productie	Datum uitvoering	REPORT		
		Name	company/venue	job title
KUMANO: Nederlandse versie	09-02-2024	Goro Shirasaki	Maison de la culture du Japon à Paris	Directeur adjoint de la programmation
KUMANO: Nederlandse versie	10-02-2024			
Delirium	10-03-2024	Maurits Portier	Muziekpodium Zeeland	director
of Sound and Song 3	29-03-2024			
of Sound and Song 3	30-03-2024	Yayoi Manabe	Tomoko Mukaiyama Foundation	Production manager
Delirium	12-04-2024	Jan Willem Troost	KORZO	music programmer
ONE SINGLE BOOK: Exhibition Gallery Koyanagi J	25-04-2024	Mayuko Hiramatsu	Morioka shoten	
Imaginal Peace: Strumming Music, 9 Preludes	26-04-2024			
Imaginal Peace: Strumming Music, 9 Preludes	27-04-2024	Tomoko Yanagisawa	Morioka shoten	
Imaginal Peace: For Banita Marcus	27-04-2024			
MISHA MENGELBERG & LOUIS ANDRIESSEN	05-06-2024	Susanna von Canon	De Stichting Misha Mengelberg	
EAT Mediamatic 2024	05-06-2024			
EAT Mediamatic 2024	06-06-2024			
EAT Mediamatic 2024	07-06-2024			
EAT Mediamatic 2024	08-06-2024			
EAT Mediamatic 2024	08-06-2024			
EAT Mediamatic 2024	09-06-2024			
EAT Mediamatic 2024	09-06-2024			
EAT Mediamatic 2024	10-06-2024	Yayoi Manabe	Tomoko Mukaiyama Foundation	Production manager
EAT Mediamatic 2024	12-06-2024			
EAT Mediamatic 2024	13-06-2024			
EAT Mediamatic 2024	14-06-2024			
EAT Mediamatic 2024	14-06-2024			
EAT Mediamatic 2024	15-06-2024			
EAT Mediamatic 2024	15-06-2024			
EAT Mediamatic 2024	16-06-2024			
EAT Mediamatic 2024	16-06-2024			
Waking Life	23-06-2024	Ellen De Nys	Waking Life	
Wild Plants Dekmantel	01-08-2024	Veerle Wolfkamp	DEKMANTEL	Artist Handling
Talk Session Yuriko Takagi x Tomoko Mukaiyama	04-10-2024	Tomoko Yanagisawa	Morioka shoten	
of Sound and Song 4	18-10-2024	Yayoi Manabe	Tomoko Mukaiyama Foundation	Production manager
of Sound and Song 4	19-10-2024			
WATER CHILDREN film screening + artist talk	25-10-2024	Camila Hernández	FESTIVAL NO CONVENCIONAL	
GAKA film screening + artist talk	26-10-2024	Camila Hernández	FESTIVAL NO CONVENCIONAL	
Tomoko Plays Tomoko	28-10-2024	Camila Hernández	FESTIVAL NO CONVENCIONAL	
GAKA film screening + artist talk	05-11-2024	Camila Hernández	FESTIVAL NO CONVENCIONAL	
DEC5	05-12-2024	Yayoi Manabe	Tomoko Mukaiyama Foundation	Production manager
Canto Ostinato for piano & marimba	10-12-2024	Gert Gering	Willem Twee Toonzaal	Music programmer
Canto Ostinato for piano & marimba	11-12-2024	Laura Nygren	de Doelen	producer
Tomoko Plays Tomoko	13-12-2024	Ernesto Juárez Soto	Academia de Arte Florencia	Coordinador Música Contemporánea
GAKA film screening + artist talk	18-12-2024	CARLOS FACIO GAXIOLA	El Galpón	

f. Stakeholderanalyse

TMF onderhoudt duurzame contacten met Nederlandse podia en culturele organisaties, zoals o.a. Oerol Festival, Muziekgebouw aan 't IJ, Korzo Theater in Den Haag, Pakhuis de Zwijger, Nieuwe Instituut, November Music in 's-Hertogenbosch, Minimal Music Festival en Muziekpodium Zeeland. De contacten met Zuid-Amerikaanse instellingen zijn in 2024 verstevigd en uitgebreid. Zoals Festival No Convencional, in Bogotá, de National Autonomous University of Mexico en het Festival Cultura (UNAM).

Ook de contacten met Japanse podia en de culturele organisaties zijn van duurzame aard. Tomoko's deelname aan expo 2025 in Osaka i.s.m. het Nieuwe Instituut versterkt haar positie en geeft draagkracht. Jaarlijks zijn er uitvoeringen in Japan en Zuid-Amerika, altijd ook met werken van Nederlandse componisten of met medewerking van Nederlandse kunstenaars. Voor de komende periode zijn de artistieke en productionele partners waaronder Multus Foundation in Tokio, de Nederlandse ambassade in Tokio, Kunsten '92, Dutch Culture, en het Holland Festival van belang. Als kleine partij streeft TMF steeds naar een vorm van samenwerking die gebaseerd is op een gedeeld strategisch motief, voor TMF financieel aantrekkelijk of promotioneel aantrekkelijk voor de andere partij. We rekenen op continuering van de financiële ondersteuning door Japanse en Nederlandse ambassades, de Japan Foundation in Europa en Mexico. TMF werkte in 2024 samen met een keur aan partners. Met velen is of wordt een duurzame relatie opgebouwd. De partners in 2024 zijn:

Collega's, partners, relaties

Agata Zubel/ Composer
Akihiro Nikaido/ Ceramic artist
Alejandro Escuer/ Composer
Aliona van der Horst/ Film director
Amber Verstegen/ Lighting designer
Ana Lara/ Composer
Antonii Baryshevskyi/ Pianist
Bas Valckx/ Public Diplomacy, Nederlandse Ambassade in Tokio
Carmen Schabracq/ Artist
Chiharu Ohgomi/ Natural dye artist
Christiaan Richter/ Composer
Circe Henestrosa/ Fashion curator, Journalist
Daisuke Yokota/ Photographer, Visual artist
David Cornelissen/ Music Programming Dekmantel
Diana Blok/ Photographer
Diego Espinosa Cruz González/ Percussionist
Ellen Ombre/ Writer
Esther Eij/ Organisatieadviseur, coach en extern vertrouwenspersoon in de culturele en publieke sector
Felix Claus/ Architect
Femke Halsema/ Burgemeester van Amsterdam
Gabriela Ortiz/ Composer
Gerard Bouwhuis/ Pianist
Gert Gering/ Programmeur klassiek & hedendaags Willem Twee
Henk van der Meulen/ Composer
Hiroko Tsuboi-Friedman/ UNESCO 2005 Convention on the Protection and Promotion of the Diversity
Ikuya Sagara/ Thatched-roof craftsman
Jannie Pranger/ Researcher of musicology and philosophy
Jiri Kylian/ choreographer
Jorge Mendez Blake/ Artist
Jorge Pardo/ Artists
José Julio Díaz/ Director of UNAM music
Juan Ayala/ Director of UNAM festival
Karin Teyze Pérez/ Shaman
Kira Moriko/ Architect
Kiriko Mechanicus/ Film director, culinary historian, writer, photographer
Konstantyn Napolov/ Percussionist
Laura Sandee/ Pianist
Linda Koke/ Curator Willem Twee Kunstruimte
Lourdes Ariadna González Pérez/ secretary of Culture in state of Jalisco
Lucía González/ commissioner of the Commission for the Clarification of Truth, Coexistence
Lucia Ramos/ Architect
Marcela Rodriguez/ Composer
Marco Suárez-Cifuentes/ Composer
María Mercedes González/ director of Museum of Modern Art of Medellín
Mark Yeoman/ Director, Noorderzon Performing Arts Festival
Masa Spaan/ Programming De Doelen
Maxim Shalygin/ Composer
Milou van Rossum/ Journalist
Moriko Kira/ Architect
Naomi Russell/ Curator, Producer
Nathalie Cantacuzino/ Photographer
Neda Gueorgieva/ visual technician
Noa Jansma/ Artist
Pablo Druker/ Conductor
Rabih Beaini/ Musician & Producer
Rebecca Gomperts/ Scientist

Reiko Setsuda/ Foundation Hermes
Reinier van Brummelen/ Filmmaker
Renzo Martens/ Artist
Rodrigo Sigal/ composer, professor at Music Collage Morelia Specializing electronic music
Santiago Gardezabal/ Director of No Conventional Festival
Shannon Lee/ Violinist
Sofia Escamilla/ Cellist
Sumire Hayakawa/ Stylist
Takenori Miyamoto/ Chief curator of Arts Maebashi
Tomoko Ogawa/ Writer
Toru Ono/ director of Japan foundation
Toyo Ito/ Architect
Victor Koppe/ Lawyer, treinmachinist
Vincent Schipper/ Publisher, Artist
Wilson Hermant/ Conductor
Yannis Kyriakides/ Composer
Yoshio Kitagawa/ Cinematographer
Yoshiyuki Morioka/ Representative of Morioka Shoten
Yuji Tsutsumida/ Sound engineer, technical assistant
Yuki Kumagai/ Photographer
Yuri Nomura/ Food artist
Yuriko Takagi/ Photographer
Yutaka Endo/ Technical manager Luftzug

Partner instituten

Academia de Florencia
Arts Council Tokyo
Arts Maebashi
Bimhuis
Casa B Foundation
Casa del Lago
CASA LUIS BARRAGÁN
Center for Memory, Peace, and Reconciliation
Codarts Rotterdam
Dazaifu Tenman-gū
De Doelen
De Duif
Dekmantel Festival
Dutch Embassy in Mexico
El Galpón Coyoacán
EPAD (Emergency Performing Arts Archive + Digital Theater Conversion Support Project)
Evert Snel
Faenza Theater Bogotá
Felix Meritis
Festival CulturaUNAM
FESTIVAL NO CONVENCIONAL
Fragments, a Space for Art and Memory
Gallery Koyanagi
Grycko Films
Japan Agency for Cultural Affairs
Japan Embassy in Mexico
Japan Foundation
Japan Foundation in Mexico
Japan National Public Cultural Facilities Association
Kawai Musical Instruments Ltd
Korzo theater
Kyoto Art Center

Kyoto City Hall
 Kyoto Experiment
 Lugtje art gallery
 Los Pinos
 Maison de la culture du Japon à Paris
 Mediamatic Amsterdam
 Morioka Shoten
 Museo de Arte Moderno de Medellín
 MUTEK Mexico
 Muziekgebouw aan 't IJ
 Muziekpodium Zeeland
 National Autonomous University of Mexico
 Nieuwe Instituut
 Oerol Festival
 Pakhuis de Zwijger
 Shiseido
 Stadsherstel Amsterdam
 Temple Amsterdam
 The Fashion Post
 Likeminds
 The Merchant House art gallery
 Universidad Central
 Waking Life
 Willem Twee

g. Toelichting prestatieverantwoording

Producties: Er zijn meer nieuwe producties gemaakt, 17 t.o.v. 9 in 2023. 10 was voorzien in de begroting. Wanneer we *Canto Ostinato* (Waking Life) *Kumano* en *Delirium* als 'bestaande' werken niet meerekenen dan is het aantal 14. Opvallend is vooral de diversiteit in Tomoko's optredens in 2024.
 Bezoeken: Hiermee worden betalende bezoekers gerekend, 3084 in 2024 en 4707 in 2023. Terwijl er 12000 betalende bezoekers waren begroot. Het grote verschil is deels toe te schrijven aan de optredens van een meer experimentele aard voor een klein aantal bezoekers, zoals *EAT*, Filmvertoningen in context van een gespreksthema. Ook missen we de (betalende) online bezoekers uit de pandemie tijd. Niettemin is dit wel een aandachtspunt voor TMF, hoe houden we een goede balans tussen risico nemen, innovatie en dat waarvan we weten dat het een groot aantal bezoekers trekt, zoals uitvoeringen van *Canto Ostinato*.

h. Geografische spreiding

26 activiteiten vonden plaats in Nederland, 5 in Japan, 2 in Mexico, 5 in Colombia, 2 in Frankrijk en 1 in Portugal. 17 uitvoeringen vonden plaats in zalen met een grotere capaciteit dan 100, en 24 uitvoeringen vonden plaats op locaties met een capaciteit kleiner dan 100.
 Het aantal uitvoeringen op podia in Nederland bedroeg dus ruimschoots meer dan 50%, 26 van de 41 optredens. 2084 bezoekers bezochten de uitvoeringen in Nederland, en 2899 bezoekers in het Buitenland (incl. De bezoekers van de tentoonstelling *One Single Book*).
 Spreiding Nederland: Qua regionale spreiding is het duidelijk dat TMF de meeste voorstellingen in Amsterdam heeft gegeven. Alleen in Rotterdam, Vlissingen, Den Haag en 's-Hertogenbosch konden we voorstellingen boeken. Dat dit anders moet is duidelijk, meer spelen buiten de randstad is een belangrijk deel van onze verkoopstrategie.
 In de komende periode 2025-2028 zet TMF haar strategie voort om een steviger fundament te bouwen in de Nederlandse kunstwereld. We geloven in de vergroting van draagkracht door samenwerking en uitwisselingen met partijen als Oerol, Groninger Museum, Willem Twee, Nieuwe Muziek Zeeland en het Muziekgebouw aan 't IJ.

5. Bestuur

a. Samenstelling van het bestuur en de directie

Het bestuur stimuleert, reguleert en controleert en bestaat uit drie leden, twee mannen en een vrouw. De leeftijden variëren van 31 tot 69 jaar. Per 1 maart 2023 is het bestuur als volgt samengesteld, en is er een rooster van aftreden opgesteld.

naam	Benoeming	1e Herbenoeming	2e Herbenoeming	Aftreden
Henk van der Meulen -voorzitter	01/06/2017	01/06/2020	01/06/2023	01/06/2026
Roland Kupers - penningmeester	01/06/2017	01/06/2020	01/06/2023	01/06/2026
Aybala Carlak - bestuurslid	01/10/2022	01/10/2025	01/10/2028	01/10/2031

Voorzitter **Henk van der Meulen** is componist en bestuurder, en was tot 1 februari 2023 directeur van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Henk adviseert en stimuleert zowel artistiek als bestuurlijk, en beschikt over een groot nationaal en internationaal netwerk. Penningmeester **Roland Kupers** is advisor on Complexity, Resilience and Energy Transition, en Professor of Practice aan de Arizona State University. Hij is tevens Senior Advisor bij het United Nations Environment Program. Roland stimuleert, controleert en begeleidt het financiële traject van de stichting.

Bestuurslid **Aybala Carlak** was freelance journalist en mediamaker, gespecialiseerd in economie en cultuur. Zij werkte onder andere voor NRC, de Volkskrant, Trouw, Het Parool, VICE, Cineville en NOS. Sinds april 2023 is ze programma-manager bij Stichting Democratie en Media. Aybala brengt haar eigen netwerk en ervaring in bij de bestuurlijke discussies, en houdt een scherp oog op de modernisering van de marketing en communicatie.

In de loop van 2025 zal Henk van der Meulen het bestuur verlaten. Oeds Westerhof is gepolst als nieuw bestuurslid, hij heeft hier positief op gereageerd. Welke functie hij gaat vervullen staat nog ter discussie. Westerhof heeft ruime ervaring in de culturele sector. Zo was hij twaalf jaar lang directielid bij Friesland Culturele Hoofdstad en was o.a. ook directeur-bestuurder van filmhuis/debatcentrum LUX in Nijmegen en algemeen directeur (a.i.) van theaterfestival Oerol. Momenteel is hij directeur van mediatie en adviesbureau *Common Ground*, *Common Sense*, dat mensen en organisaties helpt om conflicten en spanningen te gaan zien als kansen voor groei, ontwikkeling en creërend vermogen.

De directie van TMF werd in 2024 gevormd door algemeen directeur Tomoko Mukaiyama en zakelijk leider Frank van der Weij. Tomoko was in 2024 fulltime werkzaam als algemeen directeur, artistiek leider, conceptontwikkelaar, regisseur, dramaturg, pianist, ontwerper, filmregisseur, hoofd marketing en communicatie, entrepreneur en internationaal netwerker.

Sinds 1 april 2024 is er een fulltime dienstverband met haar aangegaan. De eerste drie maanden van het jaar werkte zij op een overeenkomst van opdracht. Frank van der Weij vervulde in 2024 de rol van zakelijk ondersteuner, adviseur, souffleur, controleur, fondsenwerver en tekstschrijver. Frank heeft per 1 januari 2025 zijn werkzaamheden voor TMF beëindigd.

Yayoi Manabe functioneert als centrale spil in de organisatie. Zij ondersteunt de directie zowel op productioneel gebied als zakelijk/administratief gebied. Zij is verantwoordelijk voor alle plannings, bewaakt de budgetten en houdt overzicht over zowel de inkoop- als de verkoopfacturen. Yayoi werkt het hele jaar door intensief samen met Tomoko.

In de loop van 2024 is cultuurstrateeg Naomi Russell toegevoegd aan het team. Zij heeft een uitgebreide en internationale ervaring als boeker, curator, producer en adviseur en heeft veel contacten bij internationale podia en festivals. Doel van de samenwerking is om meer presentatieplekken voor TMF te realiseren, zowel nationaal als internationaal. Naomi richt zich vooral op het maken van eerste productieafspraken en contacten voor de verkoop van het nieuwe project WE ARE THE HOUSE, vooral met betrekking tot de samenwerking met Nieuwe Instituut en Expo Osaka 2025 en de voorbereidingen van WE ARE THE HOUSE in het theater Likeminds tijdens het Holland Festival.

Het Administratiekantoor E. Bijsterbosch voert de financiële administratie en Buro Zaken de salarisadministratie.

Marketing en communicatie-experts Willem Schenk en Quintin van der Spek werken aan online en offline campagnes voor TMF in samenwerking met Tomoko en grafisch ontwerper Simo Tse.

Alle overige medewerkers: uitvoerenden, vormgevers en musici werden per uitvoering of project ingehuurd. Vaste freelance medewerkers zijn technisch directeur Yutaka Endo en technicus Yuji Tsutsumida.

Vanaf eind 2016 is Tomoko steeds meer zelf de organisatie gaan aansturen, zowel artistiek als zakelijk, als op het gebied van marketing en communicatie. Tomoko voelt zich nog steeds thuis in de huidige organisatiestructuur waarin zij aan de ene kant vrij is om te reageren op zich voordoende zaken en aan de andere kant het bestuur en andere medewerkers heeft om mee te sparren en om raad te vragen. In het begin van 2024 initieerde ze zelf de samenwerkingen en verkoopt concerten en voorstellingen, later in het jaar werd zij hierin meer en meer ondersteund door Naomi Russell. Met Naomi kwam ook Yayoi Manabe voor de dagelijkse administratieve verwerking en het verzamelen van gegevens en praktische ondersteuning tijdens optredens in Nederland.

Frank van der Weij ondersteunt haar zakelijk, verkoopt concerten, onderhandelt contracten, werkt aan subsidieaanvragen en werft private fondsen.

Raad van Advies

- ☐ Britta Böhler – Nederlandse advocate, o.a. voormalig lid van de Eerste Kamer voor Groen Links (2007-2011)
- ☐ Ere Haru – columnist, former member of the Organization for Prohibition of Chemical Weapons
- ☐ Taneo Kato – creative director, former secretary General, Asahi Beer Arts Foundation
- ☐ Tetsuya Ozaki – journalist & publisher
- ☐ Saskia van Schaik – voormalig bestuurslid TMF en VPRO-redacteur documentaire
- ☐ Isis van der Wel – DJ Isis, consultant, coach, art director en curator

Huisvesting: TMF huurt geen kantoorruimte, er wordt kantoor gehouden bij Tomoko thuis en in het kantoor van Frank van der Weij.

b. Codes

TMF onderschrijft de drie codes.

	Code Diversiteit en Inclusie	Code Cultural Governance	Code Fair Practice
Startpositie: Hoe is de situatie/toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar?	Achtergrond, overtuigingen en voorkeuren spelen geen rol bij benoemingen of beloningen. Er is een actief beleid om een brede diversiteit aan mensen te borgen in de organisatie en dit verder te stimuleren. Wij werken vanuit de overtuiging dat er in een divers team meer dynamiek, ideevorming en innovatie tot stand komt.	De Code Cultural Governance is richtinggevend voor het handelen van directie, bestuur en staf. De stichting hanteert sinds jaar en dag de code op alle belangrijke punten: diversiteit in het bestuur qua geslacht en leeftijd, er wordt een rooster van aftreden toegepast, er is een huishoudelijk reglement en een administratieve organisatie die de verantwoordelijkheden in detail vastlegt.	TMF onderschrijft de vijf kernwaarden van de Fair Practice Code, solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie. Er is een heldere taakverdeling, een duidelijk evaluatiesysteem en de onderlinge communicatie is goed.

Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?	TMF is een organisatie waar alle medewerkers zich welkom voelen en mogen uitdragen wie zij zijn. TMF draagt gezamenlijk zorg voor meer inclusiviteit in de sector. Het gaat hierbij niet alleen over culturele of etnische achtergrond, maar ook over gender, seksuele geaardheid, leeftijd, kennis en vaardigheden en sociaaleconomische achtergrond. TMF draagt gezamenlijk zorg voor het implementeren van de Code Culturele Diversiteit, door deze in de eigen organisatie en het veld uit te voeren en elkaar erop aan te spreken.	De implementatie van de code in 2024 zorgvuldig voortzetten. Bestuur en dagelijkse leiding analyseren regelmatig de risico's die zich voordoen en nemen maatregelen om deze zo klein mogelijk te houden. Er is een duurzame relatie met de boekhouder en de accountant.	Alle honoraria en salarissen voor de vaste medewerkers zijn vanaf 1 januari 2024 volledig gebaseerd op de CAO Toneel en Dans 2024. Overige medewerkers worden per project ingehuurd conform de meest actuele CAO Toneel en Dans, passend bij de omvang en inschaling van hun werkzaamheden.
Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar?	Het cultuurbeleid van TMF is 'inclusief', dus bedoeld voor alle Nederlanders, hetzij als makers, hetzij als publiek. De samenstelling van cast en crew in producties, vormt zoveel mogelijk een afspiegeling van de samenleving waarin wij opereren.	Er zijn vijf formele bijeenkomsten geweest met daarnaast tussentijdse raadplegingen via mail of telefonisch. Op 19 januari 2024 werd een bestuursreglement als uitbreiding op het huishoudelijk reglement in gebruik genomen.	Alle medewerkers die bij TMF projecten zijn betrokken krijgen de keus om een dienstverband aan te gaan of als ZZP-er te werken.
Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?	De teams van TMF bestaan uit mensen van verschillende nationaliteiten. Wij proberen ons team zoveel mogelijk te verrijken met verschillende kunstenaars met bijvoorbeeld een bi-culturele achtergrond.	Voor 2025 staat een herziening van het bestuur- en directiereglement gepland met daarin taakomschrijvingen van de directie.	Alle medewerkers van TMF hebben naar tevredenheid gefunctioneerd binnen de projecten en zijn daarvoor transparant beloond. Doelstellingen voor 2025 is om schijnzelfstandigheid te voorkomen en om iedere medewerker te voorzien van het modelprotocol (on)gewenste omgangsvormen.

c. Wet normering topinkomens

Controle van de toepassing Wet Normering Topinkomens is uitgevoerd. Voor de wet WNT is er geen noodzakelijke correctie van toepassing; het is niet aan de orde.

d. Werkgeverschap, opdrachtgeverschap, Multus-foundation



Uit bovenstaande wordt duidelijk dat TMF zowel de rol van opdrachtgever heeft als van werkgever. We zien er kritisch op toe dat er bij een overeenkomst van opdracht geen sprake is van verkapt dienstverband. We bieden waar nodig en mogelijk een dienstverband aan en houden ons aan de statuten voor een dienstverband op basis van een fair practice.

Multus Foundation, de Japanse evenknie van TMF, is een stichting die steeds verder ontwikkelt. Ze speelt een belangrijke rol in het realiseren van projecten in Japan. De stichting is in Japan opgericht om het werk van Tomoko Mukaiyama te ondersteunen, voornamelijk om subsidieaanvragen te kunnen doen bij Japanse fondsen die geen aanvragen van buitenlandse organisaties (zoals TMF) accepteren. Multus is de belangrijkste coproductiepartner van TMF in Japan. De stichting heeft drie bestuursleden. Voorzitter is de heer Daisuke Sanada, architect. Het tweede bestuurslid is Tatsuya Asaka, CEO van Sona, een belangrijke soundconsultancy company in Tokio, en het derde bestuurslid is Junko Watanabe, organisator van het Hara Museum. De dagelijkse werkzaamheden worden uitgevoerd door Tomoko en Yayoi Manabe. Elke co-productieplan waarin kosten, opbrengsten en risico's tussen TMF en Multus vooraf worden verdeeld, wordt door het TMF-bestuur gekeurd. De samenwerking met Multus is zeer vruchtbaar omdat deze toegang geeft tot subsidies in Japan, en een breder publiek in dat land kan worden bereikt.

Conform afspraak wordt de jaarrekening 2024 van Multus toegevoegd aan dit verslag.

6. Jaarrekening

a. Toelichting op balans en exploitatierekening

Baten

De totale baten bedragen in 2024 € 220.532,- dat is 12% lager dan het begrote jaargemiddelde, 13% hoger dan in 2023.

De totale publieksinkomsten zijn 36% lager dan gemiddeld per jaar begroot, en 15% lager dan vorig jaar. De publieksinkomsten binnenland zijn in 2024 lager dan in 2023, de publieksinkomsten buitenland weer hoger. Dit verschil wordt veroorzaakt doordat er in 2024 geen optredens op Oerol waren waardoor inkomsten achterbleven bij 2023. Wel hebben er mede daardoor meer presentaties in het buitenland (Frankrijk, Japan, Colombia en Mexico) kunnen plaatsvinden.

De buitenlandse coproductiebijdragen zijn met € 2.000,- lager dan het begrote bedrag van € 15.500,-. Het totaal van directe opbrengsten is € 43.582,- dat is 46% lager dan begroot en ongeveer gelijk aan de directe inkomsten in 2023.

Het totaal van bijdragen uit private middelen is nihil tegenover de € 25.000,- uit de gemiddelde begroting. Oorzaak is dat er geen subsidies bij private fondsen konden worden aangevraagd bij gebrek aan een substantiële speellijst voor nieuwe producties in Nederland. We verwachten in 2025 wel aanvragen bij private fondsen te kunnen doen. Het totaal van eigen inkomsten komt 59% lager uit dan het begrote jaargemiddelde, en 5% lager dan vorig jaar.

Het totaal van de subsidies en bijdragen uit publieke middelen bedraagt € 176.850, - tegenover het begrote gemiddelde jaarbedrag van € 145.000 en is dus 22% hoger. Dit geeft een wat vertekend beeld door het niet opvoeren in 2023 van de extra bijdrage van € 20.000, - (voor 2023 en 2024) van Fonds Podiumkunsten. Daarnaast is het ook te danken aan de ontvangen FPK-indexatie bestemd voor boekjaar 2024.

Lasten

Beheerlasten:

De totale beheerlasten bedragen € 83.486, -, dat is 30% hoger dan het begrote jaargemiddelde. De beheerlasten personeel zijn 19% hoger dan het begrote jaargemiddelde en 50% hoger dan in 2023. De zijn lasten gestegen door extra werkzaamheden voor algemeen directeur Tomoko Mukaiyama en voor zakelijk leider Frank van der Weij. Dit als gevolg van een arbeidsintensieve voorbereiding van nieuw werk dat in de periode 2025 - 2028 gerealiseerd gaat worden en de daarmee samenhangende aanvraag voor het kunstenplan 2025-2028.

De beheerlasten materieel zijn met € 30.040, - 58% hoger dan begroot en 27% hoger dan in 2023: dit is te verklaren doordat er extra uitgaven waren voor ondersteuning bij fondsenwerving voor meerjarige activiteitsubsidie van FPK 2025 - 2028. Daarnaast vielen de overige kantoorkosten veel hoger uit dan voorzien.

Activiteitenlasten:

De totale activiteitenlasten zijn met € 106.096, - 4% lager dan het begrote jaargemiddelde. De personeelslasten voor Tomoko, voor een totaal van € 84.348, - per jaar, zijn verdeeld over voorbereidingskosten ad € 21.087, - (1/4) en uitvoeringskosten ad € 42.174, -, plus een ¼ deel voor organisatie ad € 21.087, -, geboekt onder beheerlasten.

De activiteitenlasten materieel (exclusief marketing) zijn 46% lager dan begroot, en 52% lager dan vorig jaar. Er is in 2024 € 14.106, - uitgegeven aan marketing en communicatie. dat is 19% minder dan gemiddeld begroot en 34% minder dan vorig jaar.

Er zijn in 2024 geen lasten coproducties.

Het exploitatieresultaat is in 2024 negatief: - € 9.240, -. Dit is met name te wijten aan de geringe publieksinkomsten, een belangrijk punt van aandacht voor de komende Kunstenplan periode.

De algemene reserve bedroeg op 1 januari 2024: € 305.806, -. Na aftrek van het exploitatietekort bedraagt het op 31 december 2024: € 296.566, -.

Eigen vermogen:

Het totaal eigen vermogen bedraagt 31 december 2024 € 296.566, -

Financiële positie:

Zoals in de balans is te lezen bestaan de liquide middelen per 31 december 2024 uit een bedrag van € 274.638, -

Balanspositie:

In 2024 is het balanstotaal vastgesteld op € 336.506, -

Liquiditeit en solvabiliteit:

Liquiditeit (werkkapitaalratio) bedraagt 1,00. Solvabiliteit (EV/TV) bedraagt 0,88

De financiële positie van TMF geeft geen reden tot zorg

b. Toelichting afwijkingen oorspronkelijke begroting en resultaat 2024

Voor TMF is 2024 is een overgangsjaar met aan de ene kant de naweeën van de pandemie (plannen die geen doorgang konden vinden, uitstellen van voorstellingen) en aan de andere kant een nieuw kunstenplan in een nieuwe wereld met nieuwe artistieke en sociaal-culturele uitdagingen. Het rommelige einde van het vorige kunstenplan, waarvan 2024 het laatste jaar is, heeft TMF doen beslissen om plan en aanpak meer af te stemmen op een toekomst, op vernieuwing en artistieke verdieping. Dit heeft enerzijds geresulteerd in het werken met series van goed lopende projecten (*EAT*, *Canto Ostinato*, *of Sound and Song*, *GAKA-filmvoorstellingen*). Anderzijds is er meer aandacht voor onderzoek en ontwerp, voor diversiteit in het

aanbod, verkennen van verkoopmogelijkheden en het ontwikkelen van WE ARE THE HOUSE. Zoals we kunnen zien hebben we de voorziene plannen waarop de 2024 begroting was gebaseerd enigszins verlaten. Op korte termijn heeft de nieuwe focus invloed gehad op de bezoekersaantallen, de publieksinkomsten en het exploitatieresultaat. TMF is er van overtuigd dat de strategie om juist nu de artistieke vinger aan de pols van de samenleving te houden een juiste is, we merken dit aan de positieve reactie die we krijgen wanneer we de nieuwe projecten aanbieden aan de zalen.

De huidige beschikbare financiële middelen laten het toe om alle opdrachtnemers normaal te betalen, nieuwe creaties te initiëren en een zeer divers programma te produceren in de komende jaren.

7. SWOT-analyse

Sterkte

- Imago: Tomoko heeft een goed imago en een grote naamsbekendheid in de wereld van de hedendaagse podiumkunsten met een multimediaal karakter.
- Netwerk: Tomoko heeft een groot netwerk in de Nederlandse podiumkunsten, maar ook in Japan, Mexico, Colombia en Frankrijk.
- Ervaring: Tomoko heeft een enorme ervaring als senior uitvoerend musicus, conceptueel/beeldend kunstenaar, choreograaf, regisseur en componist, filmmaker en matchmaker.
- Uitwisseling: Tomoko kan een significante rol spelen in de culturele uitwisseling tussen Nederland en Japan.
- Artistiek profiel: Tomoko heeft eigen artistieke ‘handtekening’ ontwikkeld waarin de relatie tussen publiek en performer centraal staat in combinatie met schoonheid en maatschappelijke thema’s.
- Snelheid en flexibiliteit: Tomoko is alert en heeft het vermogen om zich aan te kunnen passen onder de soms lastige omstandigheden waarin in een scheppend en uitvoerend kunstenaar opereert.

Kansen

- Betekenis voor het veld: Tomoko kan door haar enorme ervaring als senior uitvoerend musicus en multimediaal kunstenaar die open is naar de samenleving veel betekenen voor een nieuwe generatie van jonge talentvolle makers en hun interessegebieden.
- Artistieke innovatie (WATH) geeft toegang tot nieuw publiek en podia.
- Diversiteit van de projecten: In alle opzichten is Tomoko’s werk divers in vorm, inhoud en schaal.

Zwakheid

- Presentaties in Nederland: Het is lastig voor TMF om elk jaar uitvoeringen op grotere Nederlandse podia te realiseren. De relatie met de stakeholders is goed, maar het ‘doorgroeien’ naar een groter aantal uitvoeringen in een grotere spreiding over Nederland blijft anno 2024 nog steeds ingewikkeld.
- Private fondsenwerving: Voor nieuwe projecten zijn er (in Nederland) niet altijd voldoende opties voor uitvoeringen, waardoor het lastig is om private fondsen te werven. Een stevige speellijst van een project is eigenlijk altijd een eerste voorwaarde voor een aanvraag.
- Afhankelijkheid fondsenwerving: TMF blijft voor haar producties erg afhankelijk van zowel overheids- als private fondsen omdat publieksinkomsten aan de lage kant blijven.

Bedreigingen

- Ontwikkelingen van de sector: Het blijft gissen naar hoe de culturele sector er in de komende jaren uit gaat zien. Het huidige internationale politieke klimaat met effecten voor iedereen belooft niet veel goeds. De inflatie en nog niet weggenomen dreiging van de BTW verhoging werkt enorm door in onze sector, en heeft een negatieve invloed op de productiemogelijkheden. We zien de uitkoopsommen die de zalen kunnen bieden niet groeien, en soms zelfs dalen. De reële kans bestaat dat de zalen steeds meer zullen kiezen voor minder risicovolle concerten en

- Draagvlak: naast groei van draagvlak voor projecten in Japan is er een groei voor projecten in Colombia en Mexico.
- Initiatief: De oprichting en ontwikkeling van CAN (Culture All Nippon) plaatst haar in het centrum van het Japanse cultuurdebat.
- Tomoko's oeuvretentoonstelling in 2026 in Arts Maebashi geeft kansen en getuigt van de tendens om ook podiumkunsten te tonen in museale context.
- Communicatie: De producties van TMF zijn door het interdisciplinaire karakter minder eenduidig te communiceren naar het publiek. Dat vereist inspanningen van TMF in samenwerking met een theater of festival, die door gebrek aan mensen en middelen niet altijd gerealiseerd kunnen worden.

a. Toelichting

Gezien de huidige geopolitieke ontwikkeling met effecten die wijzen op een zeer conservatieve cultuurpolitieke ontwikkeling blijft het gissen naar hoe de culturele sector er in de komende jaren uit gaat zien. Qua budget werkt de inflatie enorm door in onze sector op de productiemogelijkheden, dit wordt nog versterkt doordat toekomstige positieve veranderingen niet waarschijnlijk zijn met een niet bepaald kunstminnende politiek aan het roer.

Een ander gevaar dat TMF ziet, ook van cultuurpolitieke aard, ontstaat doordat politici en hun kiezers zich scharen achter een vreemde paradox. Want, hoewel we in een wereld leven met toenemende mondiale communicatie en connectiviteit — een gedeelde wereld zonder grenzen — is er meer en meer behoefte aan orde en begrenzingen. We lijken in de war te raken door de manier waarop lokale culturele waarden hun idee van fundamentele ethische en esthetische waarheden blijken te verliezen. Zoals we nu zien hebben de reacties, met een uitgesproken verlangen naar orde en duidelijke grenzen, een negatieve invloed op het publieke discours over diversiteit en een inclusieve, duurzame toekomst.

Het beeld van orde en duidelijke grenzen gesteld door een zogenaamde sterke man/vrouw is uiterst bedreigend. Nu al is merkbaar dat de buiten de orde vallende Ander als veroorzaker van problemen wordt aangewezen. Ontkenning van het klimaatprobleem, racisme, vreemdelingenhaat, haat tegen dwarse denkers en doeners, tegen vrouwen en genderdiversiteit krijgen een kans.

Hier een artistiek-sociaal antwoord op te geven en TMF's sterkte en kansen te ontplooiën is Tomoko's keuze. In haar nieuwe werk neemt ze haar publiek mee om samen een inclusieve en duurzame samenleving te verbeelding en te verwerkelijken. Voor TMF is het duidelijk dat genoemde ontwikkelingen alle reden geven om ook als kunstenaars niet aan de kant te blijven staan, maar elkaar op te zoeken, te confronteren, te informeren en . . . samen vooral ook plezier te hebben. Dit om een toekomst voor ogen te houden die niet gericht is op overleven maar op floreren.

b. Plannen

- De verdere ontwikkeling en realisatie van concerten en installatie-performances.
- Het verhogen van de impact van TMF op het Nederlandse culturele landschap:
 - door workshops en debat;
 - door de continuering en versterking van de samenwerking met partners in organisatorische, publicitaire en financiële zin;
 - door de ontwikkeling van nieuwe vormen van publieksparticipatie en installatie-performance in WE ARE THE HOUSE.
- Verdieping van de artistiek-sociale benadering en internationaliseringsslag met nieuwe partners middels onderzoek en reizen naar Mexico en Colombia.
- Voorbereiding van Tomoko's carte blanche, een oeuvre tentoonstelling in museum Arts Maebashi (2026), Maebashi, Japan.
- Het artistieke discours tussen Nederland en Japan stimuleren middels voorstellingen en het introduceren van Nederlandse kunstenaars in Japan.

8. Slotwoord

Het is duidelijk de cijfers suggereren anders, toch zijn we als TMF niet ontevreden omdat TMF (Tomoko) heel veel voor elkaar heeft gekregen in 2024. Er zijn prachtige voorstellingen gemaakt, zie de foto's als stille getuigen. Zie daarin ook de enorme diversiteit van het publiek dat Tomoko heeft bereikt met haar werk. Verder, Tomoko heeft de workshop ontdekt als 'podium' om te kunnen vertellen over haar werk, maar ook vooral om haar ideeën over een artistiek-sociale aanpak te delen met een nieuwe generatie makers die daarin juist is geïnteresseerd. Bovendien heeft ze het gedurende 2024 aangedurfd om tijd te nemen, terwijl alles doordenderde, en met verschillende collega's en experts samen te zitten om iets nieuws te ontwikkelen; dat betekent voor een kunstenaar onzeker zijn en twijfels te hebben. Dit nieuwe is WE ARE THE HOUSE (salon en performance), waarin aandacht voor een opnieuw denken van de relatie performer en publiek, steeds met het oog op hun wisselwerking als belangrijk element in de totstandkoming van een voorstelling van welke aard dan ook. 2025 is voor TMF een veelbelovend maar ook een spannend jaar met o.a. optredens in Colombia en Mexico, in Kyoto tijdens Expo 2025 Osaka, in Amare, Den Haag en in het Holland Festival, Amsterdam.

9. Bijlagen

- a. Jaarrekening TMF: Balans, exploitatierekening
- b. Jaarrekening Multus
- c. Prestatieverantwoording
- d. Speellijst
- e. Ondertekening

TOMOKO MUKAIYAMA FOUNDATION

JAARREKENING 2024

Inhoudsopgave:

JAARREKENING

1. Balans per 31 december 2024
2. Staat van baten en lasten 2024
3. Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening
4. Toelichting op balans
5. Toelichting op de staat van baten en lasten en financiële begroting
6. Toelichting op verschil tussen begroting en resultaat

Balans per 31 december 2024

	31/12/2024	31/12/2023
Activa		
<u>vaste activa</u>	#REF!	€ 6.144
<u>voorraden</u>	€ 4.862	€ 6.841
<u>overlopende activa</u>		
debiteuren	€ 3.354	€ 263
te ontvangen BTW	€ 7.741	€ 16.558
te ontvangen subsidies en bijdragen	€ -	€ -
overige overlopende posten	€ 40.554	€ 23.807
	€ 51.649	€ 40.628
<u>liquide middelen</u>		
kas	€ 53	€ -
bank ABN-AMRO rekening-courant	€ 305	€ 5.608
bank ABN AMRO spaarrekening	€ 274.280	€ 334.280
	€ 274.638	€ 339.888
totaal activa	#REF!	€ 393.501
Passiva		
<u>algemene reserve</u>		
saldo begin boekjaar	€ 305.806	€ 365.313
resultaat boekjaar	€ 9.240-	€ 59.507-
	€ 296.566	€ 305.806
<u>bestemmingsreserve</u>	€ -	€ -
<u>bestemmingsfonds</u>	€ -	€ -
<u>langlopende schulden</u>	€ -	€ -
<u>kortlopende schulden</u>		
startvoorschot Fonds Podiumkunsten	€ -	€ 33.025

crediteuren	€	666	€	13.306
vooruitontvangen bedragen	€	21.287	€	38.964
nog te ontvangen facturen	€	1.974	€	2.400
overige verplichtingen	€	<u>16.013</u>	€	<u>-</u>
	€	39.940	€	87.695
totaal passiva	€	<u><u>336.506</u></u>	€	<u><u>393.501</u></u>
Liquiditeit (werkkapitaalratio)		#REF!	€	1,16
Solvabiliteit (EV/TV)		0,88	€	0,69

Staat der Baten 2023

Baten	resultaat 2024 €	goedgekeurde begroting FPK 2024 €	resultaat 2023 €
Publieksinkomsten			
publieksinkomsten binnenland			
- uitkopen	€ 8.250	€ 21.000	€ 26.949
- recettes en partages	€ 14.652	€ 4.000	€ 8.195
publieksinkomsten buitenland	€ 13.439	€ 32.000	€ 7.661
Totaal publieksinkomsten	€ 36.341	€ 57.000	€ 42.804
Sponsorinkomsten	€ -	€ -	€ -
Overige inkomsten			
vergoedingen coproductent	€ 2.000	€ 15.500	€ -
overige inkomsten	€ 5.240	€ 8.000	€ 3.067
Totaal overige inkomsten	€ 7.240	€ 23.500	€ 3.067
Totaal directe opbrengsten	€ 43.582	€ 80.500	€ 45.871
Indirecte opbrengsten	€ -	€ -	€ -
Bijdragen			
private fondsen	€ -	€ 25.000	€ -
bijdragen particulieren incl. vrienden	€ 100	€ 1.500	€ -
bijdragen bedrijven	€ -	€ -	€ -
goede doelenloterijen	€ -	€ -	€ -
Totaal bijdragen uit private middelen	€ 100	€ 26.500	€ -
TOTAAL EIGEN INKOMSTEN	€ 43.682	€ 107.000	€ 45.871
Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 176.850	€ 125.000	€ 149.405
Meerjarige subsidie overig	€ -	€ -	€ -
Overige bijdragen uit publieke middelen	€ -	€ 20.000	€ -
TOTAAL PUBLIEKE SUBSIDIES EN BIJDAGEN	€ 176.850	€ 145.000	€ 149.405
TOTALE BATEN	€ 220.532	€ 252.000	€ 195.276
INKOMSTENQUOTES			
berekende eigen inkomensquote (inclusief bestemmingsreserve)	19,81%	42,46%	23,49%
berekende eigen inkomensquote (exclusief bestemmingsreserve)	19,81%		23,49%

Staat der lasten 2024

Lasten	resultaat 2024 €	goedgekeurde begroting FPK 2024 €	resultaat 2023 €
Beheerlasten			
beheerlasten personeel	€ 53.446	€ 45.000	€ 35.595
beheerlasten materieel	€ 30.040	€ 19.000	€ 23.697
TOTALE BEHEERLASTEN	€ 83.486	€ 64.000	€ 59.292
Activiteitenlasten personeel			
activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 46.637	€ 45.320	€ 47.952
activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 59.460	€ 64.850	€ 60.457
Totale activiteitenlasten personeel	€ 106.096	€ 110.170	€ 108.409
Activiteitenlasten materieel			
activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 4.206	€ 28.500	€ 13.487
activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 28.521	€ 31.830	€ 54.622
marketing	€ 14.106	€ 17.500	€ 21.348
educatieve activiteiten	€ -	€ -	€ -
Totale activiteitenlasten materieel	€ 46.834	€ 77.830	€ 89.457
	€ 32.728	€ 60.330	€ 68.109
Lasten Coproducties	€ -	€ -	€ -
TOTALE ACTIVITEITENLASTEN	€ 152.930	€ 188.000	€ 197.866
TOTALE LASTEN	€ 236.416	€ 252.000	€ 257.158
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	€ 15.885-	€ -	€ 61.882-
Saldo rentebaten/lasten	€ 5.009	€ -	€ 3.087
Saldo bijzondere baten en lasten	€ 1.636	€ -	€ 712-
EXPLOITATIERESULTAAT	€ 9.240-	€ -	€ 59.507-
Mutatie langlopende schuld startvoorschot FPK	€ -	€ -	€ 33.025
Mutatie kortlopende schuld startvoorschot FPK	€ -	€ -	€ 33.025-
Mutatie Bestemmingsfonds Podiumkunsten	€ -	€ -	€ -
Onttrekking bestemmingsreserve FPK 2017-2020	€ -	€ -	€ -
	€ -	€ -	€ -
RESULTAAT	€ 9.240-	€ -	€ 59.507-
 totale baten	 € 220.532		€ 195.276

bijdrage FPK -/- Covid bijdrage	€	176.850	€	149.405
%		80%		77%
exploitatieresultaat	€	9.240-	€	59.507-
% FPK = onttrekking Bestemmingsfonds	€	7.409-	€	45.529-
maximale onttrekking	€	-	€	-

ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN DE JAARREKENING

De jaarrekening is opgesteld overeenkomstig de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving voor non-profit instellingen, RJ640.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen de nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs.

Voorraad

De voorraadwaardering vindt plaats op basis van courante voorraden tegen vijftien procent van de verkoopprijs exclusief omzetbelasting.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid.

Toelichting bij de balans per 31 december 2024

ACTIVA

	31/12/2024	31/12/2023
<u>investeringen</u>	#REF!	€ 6.144
<u>voorraden</u>		
Voorraad CD's en DVD's	€ 4.862	€ 6.841
De courante voorraden CD's en DVD's zijn gewaardeerd tegen 15% van de verkoopprijs exclusief omzetbelasting		
<u>overlopende activa</u>		
Debiteuren	€ 3.354	€ 263
<u>Te ontvangen btw</u>		
te ontvangen btw kw. IV	€ 7.194	€ 15.727
te ontvangen btw op suppletie	€ 547	€ 831
	€ 7.741	€ 16.558
<u>Te ontvangen subsidies en bijdragen</u>		
te ontvangen subsidies en bijdragen	€ -	€ -
	€ -	€ -
<u>Overige overlopende posten</u>		
voortuitbetaalde kosten	€ 35.545	€ 19.546
nog te factureren omzet	€ -	€ 3.161
overige overlopende posten	€ 5.009	€ 1.100
	€ 40.554	€ 23.807
<u>liquide middelen</u>		
kas	€ 53	€ -
bank ABN-AMRO rekening-courant	€ 305	€ 5.608
bank ABN AMRO spaarrekening	€ 274.280	€ 334.280
	€ 274.638	€ 339.888
TOTAAL ACTIVA	#REF!	€ 393.501

PASSIVA**algemene reserve**

saldo begin boekjaar	€	305.805	€	365.313
resultaat boekjaar	€	9.240-	€	59.507-
	€	296.566	€	305.805

bestemmingsreserve

FPK: bestemmingsreserve	€	-	€	-
-------------------------	---	---	---	---

bestemmingsfonds

Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten	€	-	€	-
--------------------------------------	---	---	---	---

langlopende schulden

startvoorschot Fonds Podiumkunsten periode 2021-2024	€	-	€	-
--	---	---	---	---

kortlopende schulden

startvoorschot Fonds Podiumkunsten periode 2021-2024	€	-	€	33.025
crediteuren	€	666	€	13.306
vooruitontvangen subsidie	€	21.287	€	38.964
nog te betalen vakantiegeld	€	3.457	€	-
af te dragen pensioenpremies	€	11.396	€	-

Nog te ontvangen facturen

nog te ontvangen facturen	€	774	€	-
accountantskosten jaarrekening	€	-	€	1.200
kosten administratiekantoor jaarrekening	€	1.200	€	1.200
Totaal lopende projectverplichtingen	€	1.974	€	2.400

Overige overlopende posten

overige overlopende posten	€	1.159	€	-
	€	1.159	€	-

TOTAAL PASSIVA

€	336.506	€	393.501
---	---------	---	---------

Toelichting bij staat der baten en lasten 2024

BATEN	2024	2023
<u>publieksinkomsten</u>		
uitkopen binnenland	€ 8.250	€ 26.949
recettes	€ 13.024	€ 8.195
partage	€ 1.628	€ -
uitkopen buitenland	€ 13.439	€ 7.661
	€ 36.341	€ 42.804
<u>sponsorinkomsten</u>		
particuliere sponsor	€ -	€ -
<u>overige inkomsten</u>		
baten coproducties	€ 2.000	€ -
donaties	€ -	€ -
verkoop CD's, boeken en DVD's	€ 102	€ 1.817
diverse inkomsten	€ 5.139	€ 1.250
	€ 7.240	€ 3.067
Totaal directe opbrengsten	€ 43.582	€ 45.871
<u>indirecte opbrengsten</u>		
indirecte opbrengsten	€ -	€ -
	€ -	€ -
<u>overige bijdragen uit private middelen</u>		
bijdragen particulieren inclusief vrienden	€ 100	€ -
	€ 100	€ -
TOTAAL EIGEN INKOMSTEN	€ 43.682	€ 45.871
<u>meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten</u>		
FPK: structurele subsidie	€ 176.850	€ 149.405
FPK: Covid 19 subsidie	€ -	€ -
	€ 176.850	€ 149.405
<u>overige bijdragen uit publieke middelen</u>		
AFK	€ -	€ -
	€ -	€ -
TOTAAL PUBLIEKE SUBSIDIES EN BIJDAGEN	€ 176.850	€ 149.405
TOTALE BATEN	€ 220.532	€ 195.276

LASTEN

	2024	2023
<u>beheerlasten personeel</u>		
zakelijke leiding - Tomoko Mukaiyama (honorarium deel I)	€ 21.087	€ 15.000
zakelijke leiding - Van der Weij	€ 31.188	€ 20.595
overige personele kosten	€ 1.171	€ -
	€ 53.446	€ 35.595
<u>beheerlasten materieel</u>		
kantoorbenodigdheden	€ 158	€ 312
kantoorautomatisering	€ 1.155	€ 1.280
telefoon- en internetkosten	€ -	€ 153
contributies NAPK en Kunsten '92	€ 2.116	€ 2.037
assuranties	€ 853	€ 685
administratiekosten	€ 5.435	€ 4.815
accountantskosten	€ -	€ 1.200
bankkosten	€ 635	€ 1.674
fondsenwerving	€ 14.495	€ 4.125
(extern) advies	€ -	€ 4.500
onkosten bestuur	€ -	€ 808
reis- en verblijfskosten	€ 1.597	€ 972
representatiekosten	€ 844	€ 831
overige kantoorkosten	€ 2.752	€ 305
	€ 30.040	€ 23.697
TOTALE BEHEERLASTEN	€ 83.486	€ 59.292
<u>activiteitenlasten personeel:</u>		
<i>voorbereidingskosten</i>		
artistieke staf - Tomoko Mukaiyama (honorarium deel II)	€ 21.087	€ 15.000
musici en dansers	€ -	€ -
compositie	€ -	€ 4.500
creatie film	€ -	€ -
productiepersoneel	€ 25.550	€ 28.240
technisch personeel	€ -	€ -
lichtontwerp en stagedesign	€ -	€ -
overig personeel	€ -	€ 212
	€ 46.637	€ 47.952
<i>uitvoeringskosten</i>		
Tomoko Mukaiyama (honorarium deel III)	€ 42.174	€ 30.000
musici en dansers	€ 10.086	€ 16.680
technisch personeel	€ 5.000	€ 13.777
productie	€ 2.200	€ -
	€ 59.460	€ 60.457
<u>activiteitenlasten materieel</u>		
<i>voorbereidingskosten</i>		
huur muziekinstrumenten, decors, kostuums, rekwisieten	€ 711	€ 737
licht en techniek	€ -	€ 83
reis- en verblijfskosten	€ 2.080	€ 7.666
overige voorbereidingskosten	€ 1.416	€ 5.000
	€ 4.206	€ 13.487

<i>uitvoeringskosten</i>			
reis- en verblijfskosten	€	7.911	€ 24.303
transportkosten	€	430	€ 5.779
kosten streaming	€	-	€ -
huur instrumenten	€	8.618	€ 162
kostprijs inkopen CD's en voorraadmutatie	€	1.979	€ 1.998
productiekosten op locatie	€	4.776	€ 13.171
overige uitvoeringskosten	€	<u>4.807</u>	€ <u>9.210</u>
	€	28.521	€ 54.622
<u>lasten coproducties</u>		€ -	€ -
		2024	2023
<u>marketing</u>			
honoraria PR-marketing	€	9.945	€ 5.875
drukwerk en distributie	€	-	€ 8.361
website en social media	€	801	€ 3.842
overige kosten PR	€	<u>3.361</u>	€ <u>3.271</u>
	€	14.106	€ 21.348
TOTALE ACTIVITEITENLASTEN	€	<u>152.930</u>	€ <u>197.866</u>
<u>diverse baten en lasten</u>			
diverse lasten voorgaand boekjaar	€	-	€ 1.691-
diverse baten voorgaand boekjaar	€	<u>1.636</u>	€ <u>979</u>
	€	1.636	€ 712-

**Analyse van de verschillen tussen
de oorspronkelijke begroting 2024 en de realisatie 2024**

	realisatie 2024	begroting 2024	verschil	%
Publieksinkomsten	36.341	57.000	-20.659	-36%
Overige inkomsten	7.240	23.500	-16.260	-69%
Bijdragen	100	26.500	-26.400	-100%
Eigen Inkomsten	43.682	107.000	-63.318	-59%
Subsidie FPK	143.825	125.000	18.825	15%
Meerjarige subsidie overig	-	-	-	%
Overige bijdragen uit publieke middelen	-	20.000	-20.000	-100%
Beheerlasten	83.486	64.000	19.486	30%
Activiteitenlasten	152.930	188.000	-35.070	-19%

Zie de volledige toelichting op afwijking begroting op pag. 44

Financial^{Text} Report

2024

From January 1st 2024

To December 31st 2024

Multus Association

Balance Sheet

From January 1st 2024

To December 31st 2024

Multus Association

(Unit: JPY)

Assets		Liabilities	
Account title	Amount	Account title	Amount
[Current assets]	6,849,385	[Current liabilities]	625,608
Cash and on bank account	6,597,242	Other Payable ^{*3}	15,000
Accounts receivable ^{*1}	176,484	Deposits received ^{*4}	610,608
Other receivables: Advances ^{*2}	75,659	Total liabilities	625,608
		Equity	
		[Equity]	6,223,777
		Retained earnings	6,223,777
		Total equity	6,223,777
Total assets	6,849,385	Total liabilities and equity	6,849,385

^{*1} Uncollected ticket fees from the talk event held in October 2024. Collected from the ticket sales company in 2025.

^{*2} Airfare for New Film research and filming. Caused by a system error of the airline. Resolved in January 2025.

^{*3} Multus accounting assistant's fee for December 2024. Paid in January 2025.

^{*4} The distribution of rights compensation for the A Live 3 Van Gogh Museum's online distribution subsidy (Reinier van Brummelen, Yutaka Endo, and TMF). Payment will be made upon receipt of the invoice in 2025.

Statement of profit and loss

From January 1st 2024

To December 31st 2024

Multus Association

(Unit: JPY)

Account title	Amount	
【Net sales】		
Net sales	332,950	
Contribution	766,531	
Net sales total		1,099,481
【Accounts payable】		
Accounts payable During the Period	493,985	
Total Accounts payable During the Period	493,985	
Total Accounts payable		493,985
Gross Profit		605,496
【Selling and Administrative expenses】		
Total Selling and Administrative expenses		1,878,675
Operating income amount		-1,273,179
【Non-operating income】		
Interest income	629	
Miscellaneous income	3,048,351	
Non-operating income total		3,048,980
Ordinary income		1,775,801
Pre-tax ordinary income		1,775,801
【Corporate tax, etc.】		
Corporate tax, etc.	70,000	
Total Corporate tax, etc.		70,000
Net profit for the current period		1,705,801
Retained Earnings Brought Forward from Previous Period		4,517,976
Total equity		6,223,777

Breakdown of selling, general and administrative expenses

From January 1st 2024

To December 31st 2024

Multus Association

(Unit: JP)

Account title	Amount	
Salaries and Allowances	52,000	
Outsourcing Expenses	326,000	
Meeting Expenses	49,350	
Travel and Transportation Expenses	925,735	
Communication Expenses	52,536	
Sales Promotion Expenses	131,910	
Membership Fees	44,000	
Payment Processing Fees	26,782	
Vehicle Expenses	12,100	
Rental Fees	96,000	
Compensation Fees	162,262	
Total Selling, General & Administrative Expenses		1,878,675

Profit and Loss Statement (by project)
From January 1st 2024 to December 31 2024

			Project 2023	online distribution	project 2024- 26		
			Love Song 2023	A Live 3 van Gogh Museum	NEW FILM	General	Total
Net sales							
	Contribution					766.531	766.531
	Net sales			136.950	196.000		332.950
	Total net sales		0	136.950	196.000	766.531	1.099.481
		income share with TMF	-493.985	0	0	0	493.985
	Gross Profit and Loss Amount		-493.985	136.950	196.000	766.531	605.496
Selling, general and administrative expenses							
		Salaries and Allowances				52.000	52.000
		Outsourcing Expenses			326.000		326.000
		Meeting Expenses			49.350		49.350
		Travel and Transportation Expenses			925.735		925.735
		Communication Expenses				52.536	52.536
		Sales Promotion Expenses				131.910	131.910
		Membership Fees				44.000	44.000
		Payment Processing Fees	-9.500		19.516	16.766	26.782
		Vehicle Expenses			12.100		12.100
		Rental Fees				96.000	96.000
		Compensation Fees			70.000	92.262	162.262
	Total Selling, General & Administrative Expenses		-9.500	0	1.402.701	485.474	1.878.675
Operating income amount			-484.485	136.950	-1.206.701	281.057	-1.273.179
Non-operating income							
		Interest income				629	629
		Subsidy and Miscellaneous income	3.046.680			1.671	3.048.351
	Total Non-operating income		3.046.680	0	0	2.300	3.048.980
Ordinary income			2.562.195	136.950	-1.206.701	283.357	1.775.801
	tax		0	0	0	-70.000	70.000
Net profit for the current period			2.562.195	136.950	-1.206.701	213.357	1.705.801

Love Song 2023: All expenses except for the income share to TMF were paid in 2023. The subsidy was disbursed in 2024 after the reporting was completed.

New Film: This film is for the new installation that will be presented at Tomoko's solo exhibition at Arts Maebashi in 2026 (which will later be toured)
The subsidy by Arts Council Tokyo is scheduled to be disbursed at the end of 2025 after the submission and approval of the report. The subsidy amount is 7,047,000 JPY (approximately 43,000 EUR), covering 50% of the planned expenses in 2024 and 2025.

Multus Association and Tomoko Mukaiyama Foundation share the same purpose: both organizations aim to produce collaborations that are inspired by Tomoko Mukaiyama's artistic vision of intertwining music and various other art forms. Multus Foundation is financially supported by various Japanese culture funds and partners. TMF is supported by the Dutch Performing Arts Fund and various other cultural funds and partners. As such there are limited financial interactions between the two legal entities.

Financial report 2024 of Multus Association

Jun Okada, Accountant

岡田 純 March 22, 2025

Confirmation of Financial report 2024 of Multus Association has been made by the board members below:

Multus Board members:

Daisuke Sanada, Chairman

真田 大輔 March 24, 2025

Tatsuya Asaka


Tatsuya Asaka 24/mar/2025

Junko Watanabe


3.24.25

c. Prestatieverantwoording

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Tomoko Mukaiyama Foundation	2024
-----------------------------	------

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	16	10	9
Reprise producties	2		1
Nieuwe Co-producties	0	2	0
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal producties	18	12	10

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	2474		4707
Reprise producties	725		0
Nieuwe Co-producties	0		0
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal bezoeken	3199	12000	4707

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord		3	15
Oost		1	
Midden		1	
West		1	1
Zuid	2	1	
Amsterdam	18	4	6
Rotterdam	1	2	
Den Haag	1	3	1
Utrecht		2	
Buitenland	8	18	9
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	30	36	32
Waarvan in standplaats	18	4	6
Waarvan schoolvoorstellingen	0		0

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord			1005
Oost			
Midden			
West			800
Zuid	207		
Amsterdam	1298		771
Rotterdam	319		
Den Haag	260		89
Utrecht			
Buitenland	1115	6000	2042
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	3199	12000	4707
Waarvan in standplaats	1298		771
Waaan schoolvoorstellingen	0	0	0

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Tomoko Mukaiyama Foundation	2024
-----------------------------	------

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	3199	12000	4707
Schoolvoorstellingen	0	0	0
Totaal	3199	12000	4707
Waarvan betalend (regulier)	2828	9600	4182
Waarvan niet betalend (regulier)	371	2400	525

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	0	2	2
Inleidingen	1		0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	5		2
Totaal	6		4

Dit jaar is afgesloten op 25-4-2025

Akkoord accountant

Datum	
Plaats	
Naam	
Handtekening	

d. Speellijst

Productie	Datum	Aanvang	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Soort activiteit	Verkoop-afsprak	Soort uitvoering	Land	Plaats	Podium	Zaal	Standaard capaciteit	Aangepaste capaciteit	Land	Ihkv een festival	Naam festival	Naam van de speellocatie	Speelbeurten in het buitenland: naam en plaatsnaam van de locatie
KUMANO reprise	09/Feb/24	20:00	232	208	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland					272	Frankrijk				Maison de la culture du Japon à Paris
KUMANO reprise	10/Feb/24	16:00	233	220	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland					272	Frankrijk				Maison de la culture du Japon à Paris
Delirium	10/Mar/24	15:30	130	124	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Vlissingen (ZE)				500		Nee		Sint Jacobskerk	
of Sound and Song 3	29/Mar/24	20:00	40	30	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)				40		Nee		The Merchant House	
of Sound and Song 3	30/Mar/24	16:00	40	30	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)				40		Nee		The Merchant House	
Delirium reprise	12/Apr/24	20:15	260	235	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)	Korzo	Korzo zaal	204	281		Nee			
ONE SINGLE BOOK: Exhibition Gallery Koyanagi JP 25 Apr to 22 Jun 2024	25/Apr/24	12:00	1535	0	overig	n.v.t.		Buitenland					1750	Japan				Gallery Koyanagi, Tokyo Japan
Imaginal Peace: Strumming Music, 9 Preludes	26/Apr/24	19:00	135	124	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland					135	Japan				Shiseido Hanatsubaki Hall, Tokyo
Imaginal Peace: Strumming Music, 9 Preludes	27/Apr/24	18:30	121	109	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland					135	Japan				Shiseido Hanatsubaki Hall, Tokyo
Imaginal Peace: For Bunita Marcus	27/Apr/24	14:30	121	109	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland					135	Japan				Shiseido Hanatsubaki Hall, Tokyo
EAT Mediamatic 2024	05/Jun/24	11:00	16	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Try-out	Nederland	Amsterdam (NH)				23		Nee		Mediamatic	
Misha Mengelberg & Louis Andriessen: Goede Maten	05/Jun/24	20:30	350	295	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	BIMhuis	Concertzaal	225	350		Nee			
EAT Mediamatic 2024	06/Jun/24	08:30	23	20	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)				23		Nee		Mediamatic	
EAT Mediamatic 2024	07/Jun/24	08:30	23	21	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)				23		Nee		Mediamatic	
EAT Mediamatic 2024	08/Jun/24	08:30	23	21	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)				23		Nee		Mediamatic	
EAT Mediamatic 2024	08/Jun/24	11:00	23	23	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)				23		Nee		Mediamatic	
EAT Mediamatic 2024	09/Jun/24	08:30	23	22	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)				23		Nee		Mediamatic	
EAT Mediamatic 2024	09/Jun/24	11:00	23	22	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)				23		Nee		Mediamatic	
EAT Mediamatic 2024	10/Jun/24	08:30	23	21	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)				23		Nee		Mediamatic	
EAT Mediamatic 2024	12/Jun/24	08:30	22	20	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)				23		Nee		Mediamatic	
EAT Mediamatic 2024	13/Jun/24	08:30	23	22	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)				23		Nee		Mediamatic	
EAT Mediamatic 2024	14/Jun/24	08:30	23	23	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)				23		Nee		Mediamatic	
EAT Mediamatic 2024	14/Jun/24	11:00	23	20	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)				23		Nee		Mediamatic	
EAT Mediamatic 2024	15/Jun/24	08:30	23	21	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)				23		Nee		Mediamatic	
EAT Mediamatic 2024	15/Jun/24	11:00	23	23	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)				23		Nee		Mediamatic	
EAT Mediamatic 2024	16/Jun/24	08:30	23	21	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)				23		Nee		Mediamatic	
EAT Mediamatic 2024	16/Jun/24	11:00	23	23	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)				23		Nee		Mediamatic	
Canto Ostinato: Waking Life	23/Jun/24	01:00	167	165	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland					10000	Portugal	Ja	Waking Life		Waking Life (festival), Crato
Wild Plants: DEKMANTEL 2024	01/Aug/24	20:30	225	225	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	BIMhuis	Concertzaal	225			Ja	Dekmantel		
Talk Session Yuriko Takagi x Tomoko Mukaiyama	04/Oct/24	19:00	110	98	Betaalde lezing of inleiding	uitkoop		Buitenland					110	Japan				Tokyo SME Hall, Tokyo Japan
of Sound and Song 4	18/Oct/24	20:00	40	30	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)				40		Nee		The Merchant House	
of Sound and Song 4	19/Oct/24	16:00	39	29	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)				40		Nee		The Merchant House	
WATER CHILDREN film screening + artist talk	25/Oct/24	16:00	7	0	overig	n.v.t.		Buitenland					20	Colombia				FESTIVAL NO CONVENCIONAL, Bogota
GAKA film screening + artist talk	26/Oct/24	16:00	70	0	overig	n.v.t.		Buitenland					100	Colombia				Fragments, a Space for Art and Memory, Bogota
Tomoko Plays Tomoko	28/Oct/24	19:00	80	0	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Buitenland					120	Colombia				Faenza Theater, Bogota
GAKA film screening + artist talk	05/Nov/24	18:30	30	0	overig	n.v.t.		Buitenland					60	Colombia				Museo de Arte Moderno de Medellín
DECS	05/Dec/24	20:00	204	194	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	De Duif	De Duif (500)	500	220		Nee			
Canto Ostinato for piano & marimba	10/Dec/24	20:30	77	77	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)	De Toonzaal	Concertzaal	120			Nee			
Canto Ostinato for piano & marimba	11/Dec/24	20:30	319	301	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	De Doelen	Jurriaanse Zaal	465			Nee			
Tomoko Plays Tomoko	13/Dec/24	18:00	26	0	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Buitenland					30	Mexico				Festival CulturalUNAM Mexico city the hall Sala Carlos
GAKA film screening + artist talk	18/Dec/24	18:30	32	0	overig	n.v.t.		Buitenland					48	Mexico				El Galpón Coyoacán, Mexico city

e. Ondertekening

Verantwoordelijkheid van het bestuur

Het bestuur van de stichting is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en het resultaat getrouw dient weer te geven, alsmede voor het opstellen van het bestuursverslag, beide in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten. Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor de financiële rechtmatigheid van de in de jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties. Dit houdt in dat deze bedragen in overeenstemming dienen te zijn met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen. Het bestuur is tenslotte verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van de relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

Amsterdam en Den Haag,

Tomoko Mukaiyama Foundation, de voorzitter,



Henk van der Meulen (Apr 26, 2025 15:06 GMT+2)

de penningmeester,



Roland Kupers (Apr 28, 2025 17:15 GMT +2)

de secretaris,



Aybala Carlak (Apr 28, 2025 11:11 GMT +2)