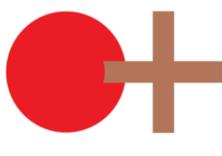


[View this email in your browser](#)



## ピアノリサイタル



(C) Reinier van Brummelen : Tomoko Mukaiyama

東京でのピアノリサイタルの準備をしています。  
1年ぶりとなる日本でのコンサート会場は夫昔にB to Cシリーズで弾いたオペラシティ。7月にオンラインで発表する新作映像作品『ここから』のワーク・イン・プログレス公演となります。クリエイションの過程で交わされる他分野クリエイター達との対話、アイデアの交換、また制作中の映像作品の断片を、事前にオンラインで配布するプログラムノートとして配布します。  
楽曲だけのピアノコンサートでありながら、映像作品のコンセプトが作られていく過程を観客と共有する新しい試みです。

プログラムは、90年代に祖国ロシアを離れてフランスに移住したアレクサンドル・ラスカートの祈りのような楽曲『コンソレーション（慰め）』、4'33"に先駆け、無音の時間軸を豊かに取り入れたジョン・ケージ『Four Walls（フォー・ウォールズ）』。聴くという行為をラディカルに問う二人の作曲家をとりあげます。

日時  
5月20日（火）19:00-（18:30 開場）  
会場  
[東京オペラシティリサイタルホール](#)  
東京都新宿区西新宿3-20-2 東京オペラシティタワー B1F  
プログラム  
アレクサンドル・ラスカートフ 「コンソレーション（慰め）」（1989）  
ジョン・ケージ 「Four Walls（フォー・ウォールズ）」（1944）  
チケット  
一般: 7700円、学生: 2200円  
本日より販売開始 <https://peatix.com/event/4363315/view>

[詳細/チケット](#) 向井山朋子 ピアノリサイタル

## WE ARE THE HOUSE



(c) Joshua Hoogeboom-Noya

WE ARE THE HOUSE。「わたしたちが家」と奇妙に題されたこのプロジェクトは、アクティビスト、[レベッカ・ゴンパツ](#)、アーティスト、[ノア・ヤンスマ](#)、ドキュメンタリー映画監督、[メカニクス記梨子](#)とともに京都に滞在し、劇場・映画館・ギャラリー・学校・お寺を舞台に、地域の人々と共に語り合う場、家、HOUSEを立ち上げる9日間のサロン、そして2026年に発表されるパフォーマンス。

女性性、家族、ジェンダー不平等、家父長制、LGBTQ、人権、中絶医療をテーマに、展示、パフォーマンス、トーク、レクチャー、映画、ワークショップ、パーティー、食堂を通して、ローカルの住人とアーティストが出会い、対話する、オープンで包括的な空間をつくり出します。

雨風をしのぎ、家族や共同体との安らぎの場、とされているHOUSEを観察し、シフトさせ、解放し、解体し、シェアすることで、HOUSEは「わたしたちの場」となりうるのか。9日間の実験的な対話を通して、その問いに向き合います。

このプロジェクトは、[京都芸術センター](#)をパートナーに、2025年大阪万博のオランダ公式文化プログラムの一つとして実施され、その後、6月末にオランダ・アムステルダムのホランド・フェスティバルでも開催。

# WeAreTheHouse

**WE ARE THE HOUSE: Salon @京都**  
5月30日（金）-6月7日（土）  
京都芸術センター、no.317 ANEWAL Gallery、妙蓮寺玉龍院 ほか  
[プログラムによって開催場所が異なります。](#)  
スケジュール詳細やチケットについては4月中旬に発表予定 ([京都芸術センター](#))

**WE ARE THE HOUSE @ Holland Festival**  
6月21日（土）  
[Likeminds](#) (Gedempt Hamerkanaal 203 1021 KP Amsterdam)



大阪万博、京都、アムステルダムで展示されます。

### WE ARE THE HOUSE「台所がつなく家族」参加者募集

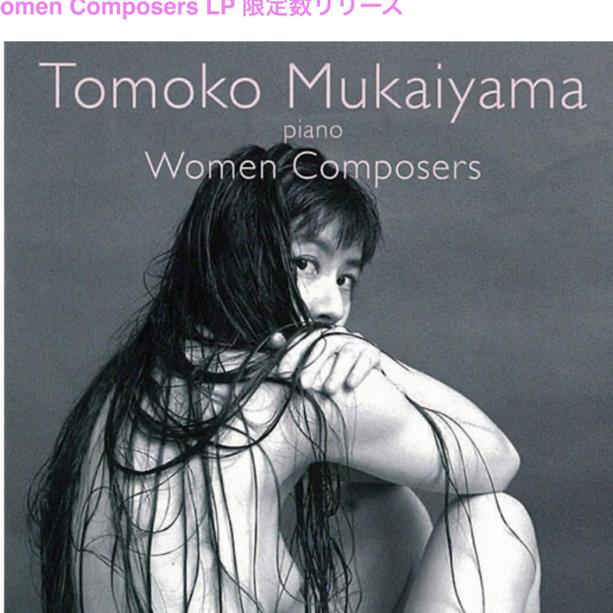
ノア・ヤンスマ+メカニクス記梨子によるアートプロジェクト「台所がつなく家族」は、家庭の台所に息づく物語を発見し、家族の歴史や習慣の受け継がれ方を台所から見つめるプロジェクト。おほかちゃんか、おじいちゃんと一緒に参加して家族の物語をビデオで記録しませんか？<募集期間：4月下旬まで>

撮影された映像は、WE ARE THE HOUSE: Salon @京都、WE ARE THE HOUSE @Holland Festival ほか、WE ARE THE HOUSE プロジェクト内で使用される予定です。  
\*＊詳しくは、アーティストによる紹介ビデオをご覧ください。

- 募集対象
- ・京都近郊にお住まいの、12-20歳の方とその祖父母
  - ・WE ARE THE HOUSE @京都 実施期間中に京都にお越しいただける方

ご興味のある方は、WE ARE THE HOUSE プロダクションマネージャー ジョイス・ラム (joycetsin@gmail.com) までご連絡ください。

## Women Composers LP 限定数リリース



1994年にリリースされたガリーナ・ウストヴォーリスカヤやメレディス・モンクを取り上げた初のアルバム『Women Composers』。昨年、30周年を記念して再リリースされたのに続き、LPも限定数で再リリースされました。(HMV/TOWER RECORDS)

先日他界されたソフィア・グバイドゥーリナ《ピアノソナタ》（1965年）は、前衛的な作風に対する政治的な制約が強かったソ連時代に書かれ、対位法の伝統的な作曲技法に寄りながらも、内在的には革新的な可能性を秘めていた素晴らしい作品ではないでしょうか。後にドイツ移住で開花する音自体の探究の萌芽を聴くことができます。

向井山朋子  
Tomoko Mukaiyama



Tomoko Mukaiyama Foundation  
[tomoko.nl](mailto:tomoko.nl) [info@tomoko.nl](mailto:info@tomoko.nl)

Multus  
[multus.tomoko.nl](mailto:multus.tomoko.nl) [japan@tomoko.nl](mailto:japan@tomoko.nl)

Want to change how you receive these emails?  
You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#)

