

右ページ・右上・右下 花以外に野菜や果実も空間の手にかかる。向井山さんの手にかかる。2人を囲むのは、向井山さんの愛嬌の自画像。左ページ右壁にかかれた大きな世界地図に、語ねた国々をマーク。左上・アーツセンターは、センスのいい料理人でもあります。色とりどりのトロトロが宝石のよう。美しい。左下・ピアノは向井山さんの人生の活力と変え。

「衣食住の中で、私がいちばんこだわっているのが、食。食べ物です。お仕事をしながら、お食事の断新な建築物が立ち並ぶ東部湾岸地区にある自宅はビノスタジオと一緒にいるため、キッチンで助ける人も多い。のテーブルでミートインクをした「プロジェクトが始まる」とき、こちらで飲んで、成功する。とが多いんです。テーブルが大きいと聞いた話が残っているからでしょうか」

この秋、さいたまトリエンナーレや宮中の伊東豊雄氏のオペラハウスのオーケストラを飾る作品の発表を控え、日本との行き来が多い向井山朋子さん。今年で在蘭25年を迎えます。彼女の暮らしの中心は、10年前に2部屋をつなげてリノベーションしたキッチン。広々とした空間の主役はシンク、ガス台、調理台を1枚のステンレス板で飲み込んだ、全長5メートルのテーブル。これらを手がけたのは、同じアムステルダムに住む建築家の吉良藤子さん。男性的なデザインは、向井山さんひと目で気に入ります。

仕事を日常もすべては食を通して

Profile
向井山朋子さん
オランダのアムステルダムに拠点にヨーロッパやアメリカ、アジア、オーストラリア、アフリカをめぐって、現在はコック・アーティストとして活躍。
コックの弟オットロスの影響、弁護士を経て、現在はコック・アーティストとして活躍。
コックの弟オットロスの影響、弁護士のオットロスの影響、強化のためには大使として活躍。

向井山 ウィレムさんは画家のフ
 インセント・ファン・ゴッホの末
 裔ですが、ゴッホの弟のテオロ
 ス(テオ)の曾孫になるんですね
 ウィレム 私の祖父の父がゴッホ
 の弟で、画師だったテオです。兄
 を尊敬していたテオは、祖父が生
 まれるとゴッホと同じ名前をつけ
 ました。ゴッホは生涯独身だった
 ため、本人とテオの死後、膨大な
 コレクションはテオの妻ヨハネと
 息子の祖父に引き継がれたのです。
 向井山 「花咲くアモント」の油
 彩は、あなたのおじさまの誕生
 を祝って贈られたものでしたね。
 ウィレム その絵は祖父の居間に
 飾られていました。私はまだ11歳
 でしたが、輝くように美しいア
 ムンに惹かれ、眺めるたびに幸せな
 気分になれたのを感じています。
 祖父はすべてのコレクションを働
 人で所有していました。
 向井山 それらは今、ゴッホ美術
 館に展示しているものですね。

ゴッホの絵に囲まれて
 育った幼少時代



右・家族図の前で、ウィレムさんはゴッホの弟テオの曾孫にあたる。左上・左はゴッホの自画像と思
 われていたが、弟のテオの肖像画であることが近年判明した。左下・「黄色い家」のレプリカの前で。

約200点、素描が約500点
 書簡約70通、他にゴキヤン
 やロートックなどです。それら
 の絵が自宅のあらゆるところに飾
 られています。両親も祖父から
 4枚の絵を貸し出してもらい、居
 間に飾っていました。
 向井山 信じられないほど豊富な
 環境でお育ちになったんですね。
 ウィレム それは当時の私たちに
 とってはリアルなことでした。
 向井山 自分の家庭が特別だと気
 づいたのは、いつ頃ですか。
 ウィレム 9歳の夏休みです。南
 仏のホテルで祖父の居間にある
 「ひまわり」の複製が飾られてい
 るのを見ました。そのときに自分
 は特別なのだ、と実感しました。
 向井山 ゴッホは20世紀初頭か
 ら、皆に知られていましたね。
 ウィレム 有名ではありましたが、
 今ほどではありません。まだ
 多くの作品が世に出ていなかった
 からです。祖父母や両親は彼の絵
 を自宅に保管していたため、セキ
 ヲリナイは無いも偶然でした。
 キッチンの上に鍵がかかっていた
 ないことさえありました。

フインセント・ウレム・ファン・ゴッホさん×向井山朋子さん ゴッホが本当に遺したかったもの

Graphic

ゴッホの末裔、ウィレムさんと親友の深い向井山朋子さんが、
 家族しか知らない画家ゴッホにまつわる話をインタビュアー
 そこから見えてきたのはゴッホ美術館を設立した、テオの息子の思いと
 過去と未来を結ぶゴッホからのメッセージでした。



”誰も知らなかった、
 家族のお話を聞かせてください”



昨年新しくなったエントランスは、自然の光が降り注ぐ開放的なアトリウム。

自分の二人の息子と娘にも、政府との契約書に署名を求めました。向井山 非常にクリアなラフなスタイルの方ですね。作品を1枚ずつ1つしたいという人はいはいなかったのですか。自分の楽しみのために。ウエルム 祖父は教育と情報提供に平等に提供されるべきだという考えでした。私が10歳のときですが、彼の考えは十分に理解していました。でも、私は好きだったスクッチを一枚もらえないかと頼みました。自分で楽しむだけでなく、祖父の答えは、それを許

ゴッホが残した人類へのレガシー

「一枚残らず美術館に委託しました。う。祖父はコレクションを、その完璧な探求はなくなると、そうならコレクションが作品を売ってしまうかもしれな。祖父は非常にクリアなラフなスタイルの方ですね。作品を1枚ずつ1つしたいという人はいはいなかったのですか。自分の楽しみのために。ウエルム 祖父は教育と情報提供に平等に提供されるべきだという考えでした。私が10歳のときですが、彼の考えは、十分に理解してました。でも、私は好きだったスクッチを一枚もらえないかと頼みました。自分で楽しむだけでなく、祖父の答えは、それを許

世に送り出した、という意味で。鏡の像がさでではなく、ゴッホを豊かにならせたと思います。金

たことで、おじいさまはほとんどコレクションをまとまった形で残り、近くには国立美術館、市立近代美術館もある。

ゴッホ美術館 Van Gogh Museum 4階建ての館内はフロアごとに初期～後期の作品が展示され、順を追って見て行くことで、わずか10年、年間の180万にも人が世界中から訪れています。 @Paulus Poterstraat 7, 1071GX Amsterdam @+31 (0)20-570-5200 例 9時～17時 (全曜日は22時まで) 無休 ④大人17ユーロ http://www.vangoghmuseum.nl/en

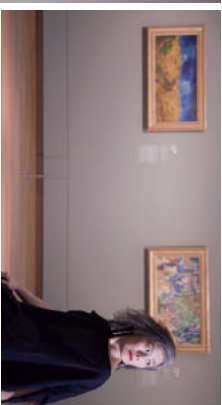


ミニユーリアム広場には、あり、近くには国立美術館、市立近代美術館もある。

美術館はゴッホが残した人類への文化遺産

「文化遺産」として、ひとりでも多くの人と共有し、国に託すことを決断しました。彼が「人類のための文化遺産」として、ひとりでも多くの人と共有するべきものと考えたのです。向井山 私はこの考えに、今の私たちが学ばべきところがあど思いました。人は自分の持つてい、特に大切なものは誰にこそ、人ど分か合うのは難しいことで、何がおじいさまを、そうさせたのでしょうか。

ウエルム 祖父もこれらのコレクションは個人で所有すべきではない例はあまりないので、なコレクションを個人で所有して、向井山 今まで、そのような膨大な皆で共有する決断



左の油絵が向井山さんの好きな「フランスの群れ飛ぶ雲空画」。



ウエルムさんの祖父の誕生を祝って描かれた「花咲くアモーゼン」。

常にラフなスタイルで、おじいさまが人にならなうたのですか。向井山 その父金次郎は、おじいさまが人にならなうたのですか。ウエルム その父はオランダ政府にコレクションを管理して、ゴッホ美術館を設立するといふ条件を付きました。オランダ政府は1962年にこれに同意し、ゴッホ財団を設立し、1973年に美術館が開館されました。向井山 家族で反対する方は、世に採ることが起きないよう、

ウエルム そうです。祖父は次の世代に採ることが起きないよう、