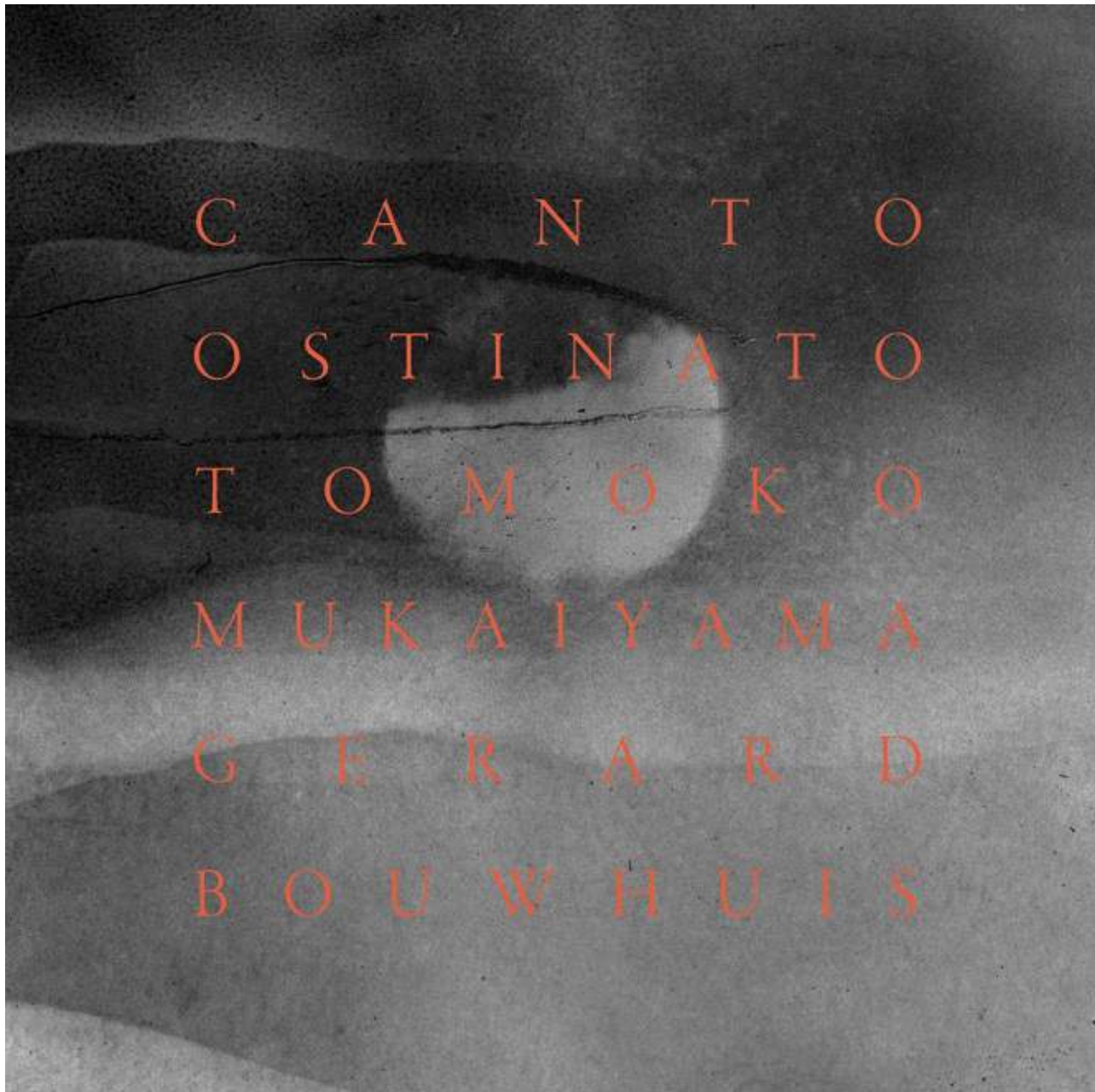




「カント・オスティナート」をめぐって



Design: Goshi Uhira Photo: Daisuke Yokota

3月にTOMOKOのレーベルで発売開始され、好評いただいているCDシモン・テン・ホルトの「カント・オスティナート」について。音楽家は演奏に際し、どのメロディーを際立たせるか、どんな強弱で弾くか、ペダルは使うのか、軽やかに弾くのか、重く表現するのか、といった無数の選択を、前もってほとんど何も決めず演奏に臨む。ピアニストには全員平等に表現の自由が与えられている、と同時に他の演奏者の言わんとしていることを察し、その「意見」を聞く必要がある。そして彼に/彼女に同調するのか、反唇するのかを決断しながら音楽が進行していく。セッションは何回も繰り返され、そのうち全奏者が言いたいことを全て言い尽くしたら、『この辺で先に進みましょう』（もちろん口には出さないが）と、全員が了解する時がなんとなく来る。そのとき案内人となる一人のピアニストが合図をし、次のセッションに進む。まさに究極の「空気を読む」瞬間。この曲をオランダ国外、特に日本でも積極的に紹介しようと決めた理由のひとつに、この作曲の構造というのが、私がオランダに長年住んできて感じてきた、自由の尊重、他者へのリスペクト、寛容さ、を重視するオランダの空気がよく投影されていると思うからだ。曲が持つ音楽の美しさとともに、このような形での「対話」の持つ意義 というものを、CDを手にとっていただくみなさんと共有できることを願っている。

CDは[web shop](#)ほか全国のCDショップでもお取り扱いしております。

Multus#3 日本公演終了!



先月、東京、北海道、大阪を巡回した「Multus #3カント・オスティナート 4台ピアノ」日本ツアーが終了した。おそらく初めて「カント」を聴くご来場者も多かったと思うが、『向井山朋子はアスリートのようなしなやかな肉体駆使して、新しい音楽性を発明した』『人生を振り返るような、これからの人生を見つめるような、魂を揺さぶられるような、とてもかけがえのない体験でした』など、感激の言葉やあたたかいご感想をたくさんいただいた。ご来場いただいたみなさま、関係者のみなさまに改めてお礼申し上げます。

自主レーベルTOMOKOにて旧譜を再リリース



これまでリリースしてきたCDをTOMOKOとして自主レーベルを立ち上げ、再リリースしました。日本で入手しづらかったCDが全国のCDショップでお求めいただけます。最新作「カント・オスティナート」とともにぜひ旧作3枚もお求めください。

[Tower Records](#)
[HMV](#)
[Amazon](#)

メキシコへ、



先週末メキシコシティでのフェスティバルへの参加、その後ユカタン半島のメリダで芸術大学、音楽大学と合同でのワークショップを終えて帰国した。10月には2校から参加する学生たちと新しい作品を制作、発表する。好奇心旺盛な、才能ある若いメキシコ人たちとの協働が今から楽しみだ。

Tomoko Mukaiyama / 向井山朋子



[forward this email to a friend](#) [Unsubscribe.](#)

Tomoko Mukaiyama Foundation
P.O. Box 16941
1001 RK Amsterdam, The Netherlands
contact management: info@tomoko.nl
www.tomoko.nl | www.wasted.nl